

Рассмотрено на заседании
Методического совета
(протокол от 14.01.2026 г. №1)



ПРОГРАММА
кружка «СОЛНЕЧНАЯ ПЕСНЯ»
лагеря с дневным пребыванием, осуществляющим организацию
отдыха и оздоровления детей в каникулярное время
«Бригантина»
МАОУ СОШ № 2

Составитель: Фирсова Ольга Александровна
учитель музыки МАОУ СОШ №2
Программа модифицированная
Год разработки программы 2026 г.
Срок реализации программ:
1 смена - с 01.06.26 - 22.06.2026
Возраст учащихся: 7 -17 лет

Тобольск, 2026

1. Пояснительная записка

Воспитание вокальных навыков - результат продолжительной работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

Программа обучения вокала ставит своей целью дать возможность детям в условиях оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей получить основы вокального и музыкального образования, а так же

Эмоциональное развитие ребенка через песню.

Расширение представления об окружающем мире.

Развитие способности к самовыражению, самореализации

Для достижения главной цели перед педагогом ставятся следующие задачи

- Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
 - обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
 - развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
 - правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
 - отмечать правильное и неправильное пение;
 - расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
 - развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
 - учить импровизировать.

Пути реализации программы:

- Внедрение новых форм и методов в организацию занятий.
- Широкое включение песни в повседневную жизнь

Желаемый результат:

осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом своей работы считать:

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, в особенности детской; уметь эмоционально исполнить ее; расширить певческий диапазон; петь выразительно, правильно передавать мелодию; петь индивидуально, подгруппами и коллективно; использовать песню в самостоятельной деятельности; изъявлять желание участвовать в концертах.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работа с текстом, изучение творчества отдельных исполнителей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности в условиях летнего лагеря. Имеет место варьирование.

Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Программа предусматривает 3 занятия, учебный курс, включает в себя три темы. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий 30 минут.

2. Содержание занятий.

По ходу разучивания песен дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при разборе содержания знакомятся с терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику. Помимо знаний нотной грамоты и теоретических сведений о качествах певческого звука, хормейстер должен хорошо знать сам и научить певцов соблюдать различные правила в пении:

- затактный звук исполняется всегда легко и тихо;
- в музыкальной фразе должна быть вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- последний звук фразы требует сохранения активности до конца длительности;
- при выдерживании длинной ноты, чувствовать ее внутреннюю пульсацию;
- чем быстрее темп, тем звук легче, тише, активнее;
- при движении мелодии вверх, нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посреди слова (если оно не цепное);
- при пении на цепном дыхании после его возобновления отдельными певцами вливаться в общее звучание незаметно, без толчка;
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох (по объему и скорости) производить в характере песни и др. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения. Навыки- действия, которые в

результате повторения стали автоматическими. Эти действия могут образовываться и закрепляться в процессе как правильных, так и неправильных вокальных движений.

Критерий правильного пения: певцам удобно петь, а слушателям приятно их слушать. Неправильное пение сопряжено с усталостью голоса, ощущением неудобства в горле поющего, неестественностью звука, чрезмерной напряженностью. Развитие детского голоса может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого и должны формироваться правильные певческие навыки.

К основным вокальным навыкам относятся: 1) звуковедение; 2) певческое дыхание; 3) артикуляция; 4) слуховые навыки; 5) навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование- взаимодействие дыхательных, артикуляционных органов с работой гортани. Этот навык является главным. Он определяется владением разнообразным тембром, умением использовать различные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать является частью навыка звукообразования и тесно связано с регистрами. Звукообразование как целостный процесс не исключает навыков артикуляции, певческого дыхания, обеспечивающих качества дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику и пр.

Навык дыхания включает в себя:

- певческую установку;
- глубокий вдох по объему и в характере песни;
- момент задержки дыхания, в течение которого готовится в «уме» представление первого звука, фиксируется положение вдоха;
- выдох постепенный, экономный (стараться сохранить вдыхательную установку);
- умение распределять дыхание на всю фразу, и пр.

Навык артикуляции включает в себя:

- отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- умеренное округление гласных в единой манере;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные.

Слуховой навык:

- слуховое внимание, самоконтроль;
- умение различить качественные стороны певческого звучания и эмоциональности выражения;
- вокально-слуховые представления певческого звука и способы его образования.

Данные навыки формируются на основе развития музыкального слуха, а также отзывчивости на музыку. Развитие слуховых и певческих навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, памяти, воображения, внимания, воли. Все эти навыки, переходящие в свойства личности, взаимодействуют со всем процессом обучения.

Навык выразительности в пении выступает как исполнительский навык и достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов, движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости дикции, пауз, цезур.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми.

Ожидаемый результат

- формирование желания у детей продолжить работу по обучению пению, по развитию всех вокальных навыков, по расширению диапазона певческого голоса каждого своего воспитанника, используя наработанный опыт;
- создать ансамбль из хорошо поющих детей;
- принимать участие в общелагерных конкурсах;
- продолжать свою концертно-просветительскую деятельность.

Планируемый песенный репертуар

1. «Барыня»
2. «Морская песня»
3. « Дай мне руку»
4. «Мы желаем счастья вам»
5. « Ветераны»
- 6.« Мой город»
7. «Зарядка»
8. «Приключения Электроника»

Песенный репертуар может варьироваться в зависимости от сезонного графика и от планирования проведения различных мероприятий как в лагере, так и согласно положениям о городских массовых мероприятиях

Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Детский фольклор	1 ч
2.	Детские песни в нашей жизни Песни из мультфильмов	1 ч
3.	Песни из детских кинофильмов	1 ч
	Итого.	3 ч