

--

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

«Рассмотрено»
на Педагогическом совете
протокол № 1 от «28» августа 2025г

«Согласовано»
заместитель директора по
воспитательной работе
_____ /Н.Н.Чеснакова
«28» августа 2025 г.



«Утверждено»
приказом от 29.08.2025 г.

Программа
общеразвивающего кружка
хоровое пение «Разноцветный мир»
(название кружка, секции)
на 2025 - 2026 учебный год

Программа модифицированная
Руководитель программы:
Ф.И.О. Фирсова О.А.
Учитель музыки
Год разработки программы 2025 г.
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: **9-15 лет**

Пояснительная записка

Данная программа является важной частью в области дополнительного образования учащихся.

Актуальность программы обусловлена потребностями с одной стороны и эстетического развития подрастающего поколения с другой. В эстетическом развитии детей большая роль принадлежит музыке, и в частности многоголосному (ансамблевому) пению. Ансамблевое пение – наиболее доступный для учащихся путь музыкально-эстетического воспитания, в процессе которого интенсивно развиваются мелодический и гармонический слух, ладовое чувство, певческий голос, воспитывается осознанное отношение к технике вокального процесса.

Программа опирается на обще-дидактические и специфические принципы обучения, свойственные только музыкальной педагогике.

Основной принцип построения программы – принцип научности, включающий в себя положения: постепенность, последовательность, системность.

Особое внимание уделено разделу распевания как возможности организовать, эмоционально и физиологически настроить и подготовить учащихся к творческому музицированию.

В программе должное внимание уделено проблеме отбора музыкального материала ввиду небольшого голосового ресурса учащихся. В основном все они обладают небольшими по диапазону певческими голосами, неразвитой тембровой окраской, отсутствием опоры дыхания. Поэтому главным критерием отбора произведений для работы является доступность, соразмерность уровню конкретного коллектива и возможность роста исполнительского мастерства.

Критерии отбора репертуарного материала:

- художественная ценность;
- воспитательная значимость;
- педагогическая целесообразность.

ЦЕЛЬ программы:

- воспитание чувства прекрасного в процессе развития вокально-исполнительских навыков.

ЗАДАЧИ программы:

- формирование координации музыкального слуха и голоса в процессе занятий в вокальной группе;
- развитие артикуляционных навыков в ансамблевом пении;
- развитие тембровых качеств голоса учащихся вокальной группы;
- развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся.

В курсе работы вокальной группы изложение теоретического материала сочетается с практическими занятиями вокально-ансамблевой деятельности.

Форма практических занятий – пение в ансамбле слушание и анализ музыкальных произведений, прослушивание аудиозаписей.

Обязательной формой творческих отчетов вокальной группы являются концертные выступления.

Форма организации:

- индивидуальная;
- групповая.

Программные требования:

Дыхание: дыхание в быстрых и медленных темпах, краткое дыхание между фразами.

Цепное дыхание: возможно начать с произведения умеренного темпа.

Звукообразование: воспитание кантилены, гибкости и подвижности голосов.

Интонация и строй: пение 2-х голоса, воспитание вокального слуха.

Ансамбль: уравновешенное звучание партий, ансамбль соло с группой.

Изучение и исполнение 4-5 произведений, из них 1 без сопровождения.

Певческое дыхание: воспитание длинного дыхания в произведениях медленного темпа и легкого вдоха в произведениях быстрого темпа.

Звукообразование: совершенствование кантилены и легкую подвижность

голоса, тембр и силу звучания, воспитание вокального звука.

Дикция: совершенствование произношения в быстрых произведениях.

Изучение и исполнение 4-5 произведений, 1 – без сопровождения, концертных исполнения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	1	-	1
2	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	3	4	
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	10	6	4
4	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	10	4	6
5	Музыкально сценические движения. Сценическая культура	6	6	-
6	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	10	10	9
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	2	2	-
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2	2	-
9	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	2	2	-
10	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	4	4	
11	Концертная деятельность	14	4	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при исполнении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения на два голоса с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей, который соответствует их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Календарно-тематическое планирование кружка Вокального ансамбля «Вдохновение»

1-2	Вводное занятие. Беседа о ТБ.
3-4	Повторение репертуара за прошлый год.

5-6	Разучивание песен о школе («Школьный корабль» музыка Струве, «Некогда стареть учителям» музыка Ю. Чичкова).
7-8	Распевание. Работа над текстом и мелодией в песнях.
9-10	Работа по голосам.
11-12	Работа над самостоятельностью голосоведения.
13-14	Работа над дыханием.
15-16	Работа над основными правилами певческого дыхания.
17-18	Фрагментация. Работа над звуком.
19-20	Работа над артикуляционным аппаратом.
21-22	Развитие вокальных данных. Унисон.
23-24	Унисон. Использование элементов ритмики.
25-26	Разучивание песен к Новому году.
27-28	Работа над песней «Хорошо, когда снежинки падают».
29-30	Работа по фразам, предложениями.
31-32	Продолжать работу над правильным звукообразованием.
33-34	Разучивание песни «Три белых коня».
35-36	Индивидуальная работа с учащимися.
37-38	Работа над репертуаром к «Дню защитника Отечества», к «Дню 8 марта».
39-40	Разучивание песен. Работа по фразам, работа над дыханием.
41-42	Исполнение выученных произведений.
43-44	Работа над гармоническим слухом.
45-46	Работа по партиям.
47-48	Пение без сопровождения.
49-50	Пение а cappella.
51-52	Работа над интонированием.
53-54	Ансамбль и темп.
55-56	Работа над единством темпа.
57-58	Продолжение работы над единством темпа и ритма.
59-60	Ансамбль и динамика. Пение песен.
61-62	Распевание. Ансамблевое пение.
63-64	Работа над началом и окончанием произведений.
65-66	Пение выученного репертуара с солистами.
67-68	Концерт. Исполнение выученных произведений за год.

Планируемые результаты

Учащиеся должны владеть необходимым набором вокально-исполнительских навыков:

- распределением дыхания;
- контролем над звукообразованием;
- ансамблевыми навыками;
- дикционной ясностью.

Должны получить развитие такие сферы музыкальной психологии как:

- музыкальное восприятие;
- музыкальное мышление,
- музыкальные способности:
- слух, ритм, музыкальная память.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), нотные, методические пособия по вокалу, записи фонограмм в режиме + и - .Формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Основные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные

Список литературы

1. Баннова Н.Г. Методическое пособие Ансамбль и его виды – Владимир, 1984г.
2. Гончаренко В.И. Работа с начинающими вокалистами в детской школе искусств - Москва, 1999г.
3. Емельянов В. Развитие голоса - С.-П., 2000г.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология - Москва: ВЛАДОС, 1997.
5. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности - Москва , 2003.
6. Сборник статей Учитель музыки - М., 2007.

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

