

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета МАОУ СОШ №2  
от 29.08.2025, протокол №1

Утверждено приказом  
директора МАОУ СОШ №2  
от 29.08.2025 №175



Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 5а,б классов  
основного общего образования  
на 2025-2026 учебный год

Рабочая программа  
Разработчики: Институт стратегии  
развития образования  
Год разработки программы: 2025 г.  
Срок реализации программы: 1 год

Тобольск, 2025

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование, поурочное планирование, перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе, перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету «Литература», ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения

к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и

их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В 5 классе на изучение литературы рекомендуется отводить 3 часа в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

---

### **5 КЛАСС Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

### **Литература первой половины XIX века**

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».**

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX – XX веков**

Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX веков.

А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX – начала XXI века**

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»

(не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX – начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалю,

А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие. **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела». **Зарубежная литература**

Г.Х. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогостанка», Д. Даррелл «Говорящий сверток», Д. Лондон «Белый клык», Д. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности; **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном



и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе; **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,

информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев; **6) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

#### **7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; **8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и

самостоятельно прочитанных литературных произведений; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений

(литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать

литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия

в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений

и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе

с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев). **Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование

по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе

исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия

в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях. **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать

литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну

и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной

и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия Общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение

к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

### **Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека; принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

### **Совместная деятельность:**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия),

распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы»

и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их



в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии

писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста; овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»; рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору)

А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору

(в том числе О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, Р.Г. Гамзатов, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер,

Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий

и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретиколитературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного

развития; 10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты

(с учетом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации в соответствии с частью 8.1 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – федеральный перечень).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ<sup>1</sup>

---

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

### 5 КЛАСС

| №<br>п/п | Наименование разделов<br>и тем учебного предмета | Количество<br>часов | Программное содержание | Основные виды деятельности<br>обучающихся |
|----------|--|---------------------|------------------------|---|
|----------|--|---------------------|------------------------|---|

---

<sup>1</sup> В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

| Раздел 1. Мифология |                            |   |   |   |
|---------------------|----------------------------|---|---|---|
| 1.1                 | Мифы народов России и мира | 3 | <p>Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла</p> | <p>Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.</p> <p>Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности.</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.</p> <p>Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.</p> <p>Характеризовать главных героев,</p> |
|                     |                            |   |   | <p>сравнивать их поступки.</p> <p>Высказывать свое отношение к событиям и эпическим героям.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> <p>Писать сочинение о любимом эпическом герое</p>  |
| Итого по разделу    |                            | 3 |   |   |

| Раздел 2. Фольклор |  |   |   |  |
|--------------------|--|---|---|--|
| 2.1                | Малые жанры:<br>пословицы, поговорки,<br>загадки | 2 | Малые жанры:<br>пословицы, поговорки,<br>загадки. Колыбельные<br>песни, пестушки,<br>приговорки, скороговорки   | Выразительно читать фольклорные<br>произведения малых жанров, отвечать на<br>вопросы.<br>Отличать пословицы от поговорок.<br>Сопоставлять русские пословицы и<br>поговорки с пословицами и<br>поговорками других народов. Уметь<br>сочинять и разгадывать загадки.                           |
| 2.2                | Сказки народов России<br>и народов мира          | 5 | Сказки народов России и<br>народов мира. Сказки о<br>животных, волшебные,<br>бытовые. Русские<br>народные сказки.<br>Животные-помощники и<br>чудесные противники в<br>сказке<br>(«Царевна-лягушка»)<br>Поэзия волшебной сказки.<br>Сказки о животных<br>(«Журавль | Выразительно читать, пересказывать<br>(кратко, подробно, выборочно) сказки,<br>отвечать на вопросы.<br>Определять виды сказок (волшебные,<br>бытовые, о животных).<br>Определять и формулировать тему и<br>основную мысль прочитанной сказки.<br>Характеризовать героев сказок,<br>оценивать |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   | и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель») | их поступки.<br>Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).<br>Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.<br>Инсценировать любимую сказку |
| Итого по разделу                                     |  | 7 |   |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |   |   |   |



|     |                                       |   |  |  |
|-----|---------------------------------------|---|--|--|
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни<br>(три по выбору) | 4 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья | Выразительно читать басню, в том числе по ролям.<br>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.<br>Находить значение незнакомого слова в словаре.<br>Инсценировать басню.<br>Определять художественные особенности басенного жанра.<br>Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.<br>Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) |
|     |                                       |   | под Дубом»).   |  |
|     |                                       |   | Художественные средства изображения в баснях.<br>Эзопов язык   |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 3.2 | А. С. Пушкин.<br>Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех).<br>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 6 | А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех).<br>Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.<br>Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта | Выразительно читать стихотворения.<br>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.<br>Определять тематическое единство подобранных произведений.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).<br>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.<br>Заучивать стихотворения наизусть.<br>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.<br>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина.<br>Выявлять своеобразие авторской сказки и ее отличие от народной.<br>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.<br>Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства |
|-----|---|---|--|--|

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 3.3 | М.Ю. Лермонтов.<br>Стихотворение<br>«Бородино» | 2 | М.Ю. Лермонтов.<br>Стихотворение<br>«Бородино»: история<br>создания, тема, идея,<br>композиция<br>стихотворения, образ<br>рассказчика.<br>Патриотический пафос,<br>художественные средства<br>изображения | Выразительно читать стихотворение.<br>Отвечать на вопросы по прочитанному<br>тексту, задавать вопросы с целью<br>понимания содержания стихотворения.<br>Определять его историческую основу,<br>идейно-тематическое содержание.<br>Определять позицию автора.<br>Выявлять жанровые признаки и<br>средства художественной<br>изобразительности в произведении<br>(эпитет, олицетворение, сравнение,<br>метафора).<br>Заучивать стихотворение наизусть.<br>Писать мини-сочинение |
|-----|--|---|---|---|

|  |  |    |  |  |
|--|--|----|--|--|
| 3.4  | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2  | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов | <p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p> <p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.</p> <p>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни.</p> |
|  |  |    |  | <p>Определять близость повести к народным сказкам и легендам.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>  |
| Итого по разделу                                     |  | 14 |  |  |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»   | 5 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима   | <p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).</p> <p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.</p> <p>Составлять простой план рассказа.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев рассказа.</p> <p>Составлять устный портрет Герасима.</p> <p>Определять роль пейзажных описаний.</p> <p>Писать сочинение по содержанию рассказа</p> |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент) | 3 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика, | <p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям.</p> <p>Определять тематическое содержание стихотворения.</p> <p>Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).</p> <p>Определять отношение автора к детям.</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности.</p>   |
|     |   |   | проблематика, система образов   | Заучивать стихотворение наизусть   |

|  |  |    |  |   |
|--|--|----|--|---|
| 4.3                                      | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»                                 | 5  | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя | <p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).</p> <p>Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p> <p>Составлять план сообщения о главных героях произведения.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина.</p> <p>Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.</p> <p>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.</p> <p>Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения</p> |
| Итого по разделу                         |  | 13 |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература XIX–XX веков</b> |  |    |  |   |
| 5.1                                      | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи | 4  | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи   | <p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора,</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>человека с Родиной (не менее пяти).</p> <p>Например, стихотворения</p> <p>А.К. Толстого,<br/>Ф.И. Тютчева,<br/>А.А. Фета,<br/>И.А. Бунина,<br/>А.А. Блока,<br/>С.А. Есенина,<br/>Н.М. Рубцова,<br/>Ю.П. Кузнецова</p> | <p>человека с Родиной:</p> <p>А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...».</p> <p>И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».</p> <p>А.А. Блок.</p> <p>«Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».</p> <p>С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p> | <p>сравнение, олицетворение).</p> <p>Выявлять музыкальность поэтического текста.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Заучивать одно из стихотворений наизусть</p> |
|--|--|--|--|

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). | 4 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например,  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.  |
|     | М.М. Зощенко (два рассказа по выбору)  |   | «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя | <p>Определять роль названия в литературном произведении.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.</p> <p>Характеризовать героев рассказа.</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект.</p> <p>Инсценировать один из рассказов или его фрагмент.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p> |



|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).<br>Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 4 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи                            | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа.<br>Составлять план.<br>Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. |
|     |  |   | лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки.<br>Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных | Писать отзыв на прочитанное произведение.<br>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги  |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы<br>(один по выбору) | 2 | А.П. Платонов. Рассказы<br>(один по выбору).<br>Например, «Корова»,<br>«Никита» и др. Тема,<br>идея, проблематика.<br>Система образов | Выразительно читать прозаический текст,<br>отвечать на вопросы по прочитанному<br>произведению, задавать вопросы с целью<br>понимания содержания произведения,<br>владеть разными видами пересказа.<br>Составлять план.<br>Определять тему рассказа.<br>Определять средства выразительности<br>прозаического текста.<br>Давать развернутый ответ на вопрос,<br>связанный со знанием и пониманием<br>литературного произведения |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ<br>«Васюткино озеро» | 2 | В.П. Астафьев. Рассказ<br>«Васюткино озеро».<br>Тема, идея произведения.<br>Система образов.<br>Образ главного героя<br>произведения  | Читать прозаический текст, отвечать на<br>вопросы, пересказывать, участвовать в<br>беседе о произведении.<br>Находить детали, языковые средства<br>художественной выразительности,<br>определять их роль в произведении.   |

|   |  |    |  |   |
|---|--|----|--|---|
|   |  |    |  | <p>Находить значение незнакомого слова в словаре.</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой.</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе.</p> <p>Высказывать свое отношение к герою рассказа.</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану</p> |
| Итого по разделу                                |  | 16 |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература XX– начала XXI века</b> |  |    |  |   |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух) | 3 | <p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).</p> <p>Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;</p> <p>Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.</p> <p>Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> |
|     |  |   | <p>(В.П. Катаев. «Сын полка»). Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения</p>  | <p>Письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.</p> <p>Писать отзыв на одно из произведений</p>  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX– начала XXI века на тему детства (не менее двух) | 3 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие. Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы,</p> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра  | 2 | Произведения приключенческого жанра  |  |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  | отечественных писателей<br>(одно по выбору)                                      |   | отечественных писателей<br>(одно по выбору).<br>Например, К. Булычев<br>«Девочка, с которой<br>ничего не случится»,<br>«Миллион приключений»<br>и др. (главы по выбору).<br>Тематика произведений.<br>Сюжет и проблематика<br>произведения | пересказывать текст, используя авторские<br>средства художественной<br>выразительности.<br>Определять тему, идею произведения.<br>Характеризовать главных героев,<br>основные события.<br>Писать отзыв на прочитанное<br>произведение, аргументировать свое<br>мнение.<br>Выстраивать с помощью учителя<br>траекторию самостоятельного чтения |
| 6.4                                    | Литература народов<br>Российской Федерации.<br>Стихотворения<br>(одно по выбору) | 1 | Литература народов<br>Российской Федерации.<br>Стихотворения<br>(одно по выбору).<br>Например, Р.Г. Гамзатов.<br>«Песня соловья»; М.<br>Карим. «Эту песню<br>мать мне пела».<br>Тематика произведений.<br>Образ лирического героя          | Выразительно читать и анализировать<br>поэтический текст.<br>Характеризовать лирического героя.<br>Определять общность темы и ее<br>художественное воплощение в<br>стихотворениях русской поэзии и в<br>произведениях поэтов народов России.<br>Выявлять художественные средства<br>выразительности   |
| Итого по разделу                       |  | 9 |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |   |  |   |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 7.1 | Х.К. Андерсен. Сказки<br>(одна по выбору) | 2 | Х.К. Андерсен. Сказки<br>(одна по выбору).<br>Например, «Снежная королева», «Соловей». | <p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать.</p> <p>Определять сюжет, композиционные и художественные особенности</p>   |
|     |   |   | <p>Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы.</p> <p>Авторская позиция</p>      | <p>произведения.</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.</p> <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.</p> <p>Высказывать свое отношение к событиям и героям сказки.</p> <p>Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p> |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) | 2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стил и язык, художественные приемы | <p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и ее отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p> |
|-----|--|---|---|---|



|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору) | 1 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др. Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен. «Приключения Тома Сойера») | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу</p> |
|-----|--|---|---|--|

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. | <p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p> |
|     |   |   | Темы и сюжеты произведений   |   |

|                                     |   |     |  |  |
|-------------------------------------|---|-----|--|--|
| 7.5                                 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору) | 2   | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).<br>Например, Э. СетонТомпсон.<br>«Королевская аналостанка».<br>Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон.<br>«Белый Клык».<br>Дж. Р. Киплинг.<br>«Маугли», «Рикки-ТиккиТави» и др.<br>Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.<br>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.<br>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| Итого по разделу                    |   | 8   |  |  |
| Развитие речи                       |   | 8   |  |  |
| Внеклассное чтение                  |   | 7   |  |  |
| Итоговые контрольные работы         |   | 2   |  |  |
| Резервное время                     |   | 15  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 |  |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

---

### 5 КЛАСС

| № урока | Тема урока   |
|---------|--|
| Урок 1  | Развитие речи. Книга в жизни человека  |
| Урок 2  | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе  |
| Урок 3  | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»   |
| Урок 4  | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла   |
| Урок 5  | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки   |
| Урок 6  | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» |
| Урок 7  | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки  |
| Урок 8  | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые                                      |
| Урок 9  | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»                     |
| Урок 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иванцаревич  |
| Урок 11 | Поэзия волшебной сказки  |
| Урок 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»  |
| Урок 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок   |
| Урок 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки   |

|         |  |
|---------|--|
| Урок 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен  |
| Урок 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»   |
| Урок 17 | И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица» |
| Урок 18 | И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»  |
| Урок 19 | И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»  |
| Урок 20 | И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык   |
| Урок 21 | А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»   |
| Урок 22 | А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни   |
| Урок 23 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки   |
| Урок 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои   |
| Урок 25 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке  |
| Урок 26 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта   |
| Урок 27 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика  |
| Урок 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения  |
| Урок 29 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи  |
| Урок 30 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения   |

|         |   |
|---------|---|
| Урок 31 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть «Заколдованное место» |
| Урок 32 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть «Заколдованное место»  |
| Урок 33 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев                                       |
| Урок 34 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения  |
| Урок 35 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция   |
| Урок 36 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима  |
| Урок 37 | Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима           |

|         |  |
|---------|--|
| Урок 38 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении   |
| Урок 39 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).<br>Например, «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы |
| Урок 40 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения  |
| Урок 41 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов   |
| Урок 42 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея  |
| Урок 43 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов                                 |
| Урок 44 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар   |
| Урок 45 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев  |
| Урок 46 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя   |

|         |   |
|---------|---|
| Урок 47 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению   |
| Урок 48 | Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)   |
| Урок 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»  |
| Урок 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»  |
| Урок 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»   |
| Урок 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» |

|         |   |
|---------|---|
| Урок 53 | Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня»)           |
| Урок 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок   |
| Урок 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор |
| Урок 56 | Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического  |
| Урок 57 | М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет   |
| Урок 58 | М.М. Зощенко. «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя  |

|         |   |
|---------|---|
| Урок 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко   |
| Урок 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки |
| Урок 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского   |
| Урок 62 | Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского   |
| Урок 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция   |
| Урок 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок  |
| Урок 65 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита». Тема, идея, проблематика  |
| Урок 66 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита». Система образов   |
| Урок 67 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения   |
| Урок 68 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения  |

|         |   |
|---------|---|
| Урок 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста». Проблема героизма                           |
| Урок 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста». Дети и взрослые в условиях военного времени |



|         |   |
|---------|---|
| Урок 71 | В.П. Катаев «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения  |
| Урок 72 | Резервный урок. В.П. Катаев «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети  |
| Урок 73 | Резервный урок. Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Идеинонравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»   |
| Урок 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок   |
| Урок 75 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы |
| Урок 76 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция  |
| Урок 77 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства. Герои и их поступки  |
| Урок 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX – начала XXI в. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе   |
| Урок 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX – начала XXI в. на тему детства  |
| Урок 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, (одно по выбору). К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений  |
| Урок 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева  |
| Урок 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения  |

|         |  |
|---------|--|
| Урок 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений   |
| Урок 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима  |
| Урок 85 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом  |
| Урок 86 | Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция  |
| Урок 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)  |
| Урок 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена   |
| Урок 89 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Герои и мотивы  |
| Урок 90 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и язык, художественные приемы   |
| Урок 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок  |
| Урок 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро». Обзор по теме |
| Урок 93 | Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро». Тема, идея, проблематика      |
| Урок 94 | Резервный урок. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя  |

|   |  |
|---|--|
| Урок 95   | Развитие речи. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба героев  |
| Урок 96   | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)  |
| Урок 97   | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений  |
| Урок 98   | Резервный урок. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок   |
| Урок 99   | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение   |
| Урок 100  | Зарубежная проза о животных, (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогостанка», Д. Даррелл. «Говорящий сверток», Дж. Лондон «Белый Клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения |
| Урок 101  | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки   |
| Урок 102  | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102,<br>из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10 |  |

## **ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

---

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

### **5 КЛАСС Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы**

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования  |
|-----------------------------|---|
| 1                           | Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации  |
| 2                           | понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического  |
| 3                           | владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:  |
| 3.1                         | определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |

|     |  |
|-----|--|
| 3.2 | понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза  |
|     | и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма |
| 3.3 | сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей   |
| 3.4 | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся)   |
| 4   | выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)   |
| 5   | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту  |
| 6   | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся)   |
| 7   | создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся)  |
| 8   | владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы   |

|    |   |
|----|---|
| 9  | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития   |
| 10 | планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков  |
| 11 | участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)   |
| 12 | владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень |

### Проверяемые элементы содержания

| Код | Проверяемый элемент содержания  |
|-----|---|
| 1   | Мифология   |
| 1.1 | Мифы народов России и мира  |
| 2   | Фольклор  |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки  |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира (не менее трех)  |
| 3   | Литература первой половины XIX в.   |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица» |
| 3.2 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору   |
| 3.3 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  |

|     |   |
|-----|---|
| 3.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»  |
| 3.5 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»   |
| 4   | Литература второй половины XIX в.   |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»   |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)   |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»  |
| 5   | Литература XIX – XX вв.   |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова      |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский   |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»  |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»  |
| 6   | Литература XX – начала XXI в.   |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»                              |

|     |  |
|-----|--|
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова           |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)  |
| 7   | Литература народов Российской Федерации  |
| 7.1 | Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»  |
| 8   | Зарубежная литература  |
| 8.1 | Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»   |
| 8.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)  |
| 8.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» |
| 8.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»  |
| 8.5 | Зарубежная проза о животных (одно – два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогостанка», Д. Даррелл, «Говорящий сверток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»                   |



**Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5–9 классов собственных оценок и наблюдений**

| Номер | Понятия  |
|-------|--|
| 1     | художественная литература и устное народное творчество   |
| 2     | проза и поэзия; стих и проза   |
| 3     | факт и вымысел   |
| 4     | литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)  |
| 5     | роды (лирика, эпос, драма)   |
| 6     | жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)           |
| 7     | форма и содержание литературного произведения  |
| 8     | тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)   |
| 9     | сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт |
| 10    | художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж                      |
| 11    | речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог   |
| 12    | ремарка  |
| 13    | портрет, пейзаж, интерьер  |
| 14    | художественная деталь, символ, подтекст  |
| 15    | психологизм  |
| 16    | сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск   |

|    |  |
|----|--|
| 17 | эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм |
| 18 | стиль  |
| 19 | стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)   |
| 20 | ритм, рифма, строфа  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Литература. 5 класс. В 2-х частях В.Я. Коровина, В.П. Коровин, В.И. Коровин - М.:Просвещение, 2023
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». – М.:Просвещение, 2023.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Литература. 5 класс. В 2-х частях В.Я. Коровина, В.П. Коровин, В.И. Коровин - М.:Просвещение, 2023
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». – М.:Просвещение, 2023.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература:5 класс/Сост. Л.В.Антонова. – М.: ВАКО,2021.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2020.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

1. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
2. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
3. <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия