

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 28.08.2023

«Утверждено»
Приказом № 171 от 31.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для 11 класса

Составитель Затонских Светлана Акрамовна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Тобольск, 2023/24 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литература, 11 класс» для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ.
- Федеральный компонент государственного общеобразовательного стандарта общего образования: приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 (документ изменён приказами: №69 от 31.01.2012, №39 от 24.01.2012, № 427 от 19.10.2009, № 320 от 31.08.2009, №164 от 03.06.2008).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Общие цели литературного образования

Изучение литературы направлено на достижение **следующих целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Так как уроки литературы в 11 классе являются завершающим этапом основного общего образования, усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

На изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа: 3 часа в неделю

Содержание учебного предмета, курса

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ ПО ВЫБОРУ.

Рассказы: "АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ", "Господин из Сан-Франциско", "ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ", "Чистый понедельник", а также два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

Л.Н. АНДРЕЕВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также пять стихотворений по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", А ТАКЖЕ ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ ПО ВЫБОРУ.

Поэма "Облако в штанах" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также пять стихотворений по выбору.

ОДНА ПОЭМА ПО ВЫБОРУ.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также три стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).
Н.Э. БАБЕЛЬ
ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ.
Е.И. ЗАМЯТИН
РОМАН "МЫ" (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).
А.П. Платонов
Одно произведение по выбору.
М.А. Шолохов
Роман-эпопея "Тихий Дон" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).
В.В. НАБОКОВ
ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ
ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.
А.Т. Твардовский
Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю: никакой моей вины...", А ТАКЖЕ ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.
В.Т. ШАЛАМОВ
"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).
А.И. Солженицын
Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).
Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).
РОМАН "АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ" (ФРАГМЕНТЫ).
Проза второй половины XX века
Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.
Произведения не менее трех авторов по выбору.
Поэзия второй половины XX века
Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.
Стихотворения не менее трех авторов по выбору.
Драматургия второй половины XX века
А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин.
Произведение одного автора по выбору.
Литература последнего десятилетия
ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).
ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.
Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАССАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.

Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX - XX вв. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Типологическая общность и национальное своеобразие русской и других национальных литератур.

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Русская литература и русская история на рубеже веков	1	
2	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	1	
3	Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии	1	
4	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет	1	
5	Обобщение пройденного материала по обзорным темам	1	
6	Осуждение бездуховности существования в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
7	Философские вопросы рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
8	Философия любви в рассказах И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание»	1	
9	Идейно – художественное своеобразие поэзии И.А. Бунина	1	
10	Романтическое изображение любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	

11	Мастерство изображения мира человеческих чувств в рассказе «Гранатовый браслет»	1	
12	ВЧ. Богатство внутреннего мира и трагическая судьба героини в рассказе А. И. Куприна «Олеся»	1	
13	РР. Сочинение-рассуждение по творчеству И.А. Бунина и Куприна	1	
14	Жизнь и творчество А. М. Горького (обзор)	1	
15	Романтический идеал Человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»	1	
16-17	Образ дна и проблема нравственного выбора человека в пьесе М.Горького «На дне»	2	
18	Спор о человеке в пьесе М.Горького «На дне»	1	
19-20	РР. Сочинение-рассуждение по творчеству А. М. Горького	2	
21	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1	
22	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион»	1	
23	Парадоксы жизни и человеческих судеб мире условностей и мнимых ценностей	1	
24	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Анализ стихотворения «Мост Мирабо»	1	
25	Русская культура Серебряного века. Многообразие имён и течений	1	
26	Истоки русского символизма. Тема родины, боль и тревога за судьбы России в стихотворениях А. Белого «Раздумье», «Русь», «Родине»	1	
27	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	1	
28	Основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта	1	
29	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Тема страшного мира в лирике А.А. Блока	1	
30-31	Особенности мировосприятия и образной системы А.Блока, отражённые в его стихотворении. РР. Анализ стихотворения А. Блока «Девушка пела в церковном хоре». Практикум	2	
32	Тема России, её исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы» и в другой лирике А.А. Блока	1	
33-34	Тема революции и её воплощение в поэме А.А. Блока «Двенадцать»	1	

35	Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира.	1	
36	Своеобразие художественного мира Н.С. Гумилева.	1	
37	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества	1	
38	Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В .В. Маяковского	1	
39	Своеобразие сатиры В.В. Маяковского	1	
40	Особенности любовной лирики.	1	
41	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии»)	1	
42	Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.	1	
43	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина	1	
44	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1	
45	Философские мотивы лирики С.А. Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенин	1	
46	Образ Руси в поэзии С.А. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1	
47	РР. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	1	
48	Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет (лекция) Трагедия революции и гражданской войны в рассказах М.А. Шолохова	1	
49	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой.	1	
50	Мир человеческой души в поэзии М.И. Цветаевой	1	
51	Жизнь и творчество Анны Андреевны Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	1	
52	Интимное и гражданское в лирике Анны Андреевны Ахматовой	1	
53	Интимное и гражданское в лирике Анны Андреевны Ахматовой	1	
54	Важнейшие мотивы и образы поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».	1	
55	Образ матери и трагедия народа в поэме	1	

56	Основные темы и мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Тема творчества в его лирике	1	
57	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы	1	
58	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа	1	
59	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Представление о поэте как хранителе культуры. Своеобразие лирического героя поэзии О.Э. Мандельштама	1	
60	Контрольная работа	1	
61	Композиционная структура, особенности жанра и философско-этическая проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
62	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	
63	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита»	1	
64	История любви Мастера и Маргариты	1	
65	Тема борьбы добра и Зла в романе «Мастер и Маргарита»	1	
66	Урок-исследование. Роль пейзажа в романе. РР. Подготовка к домашнему сочинению	1	
67	История создания, своеобразие жанра романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
68	Духовный мир донского казачества в романе	1	
69	Семья как хранилище нравственности в романе «Тихий Дон»	1	
70	Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
71	Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
72	РР. Контрольное сочинение-рассуждение (по отрывку из романа «Тихий Дон»)	1	
73	Обзор русской литературы второй половины XX века	1	
74	Гражданственность и исповедальность лирики А.Т. Твардовского	1	
75	Образ русского труженика-солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	
76	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия лагерной темы	1	

77-78	Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	2	
79-80	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М. Шукшина. Гуманизм рассказов В.М. Шукшина (Урок-конференция)	2	
81-82	Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. Нравственный выбор героя в повести В. Быкова «Сотников»	2	
83	Нравственная проблематика современной отечественной прозы. Тема уважения к прошлому, исторической памяти народа в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1	
84	Автор и его герои в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1	
85	Особенности жанра повествования В.П. Астафьева «Царь-рыба» и его художественное своеобразие	1	
86	Природа и человек в повествовании В.П. Астафьева «Царь-рыба»	1	
87-88	Р/р Классное сочинение-рецензия на отрывок из произведений В.Г. Распутина и В.П. Астафьева	2	
89-90	Особенности творчества современных отечественных поэтов второй половины XX века. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н.М. Рубцова	2	
91	Основные темы и мотивы песенного творчества И. А. Бродского, В.С. Высоцкого и Б. Ш. Окуджавы	1	
92-93	Нравственная острота проблематики пьес А.В. Вампилова «Утиная охота»	2	
94-95	Общая характеристика современной литературной ситуации. Основные тенденции развития современной прозы	2	
96-97	Идейно-художественное своеобразие и философская проблематика рассказа Э.Хемингуэя «Старик и море»	2	
98	Автор и его герой в повести «Старик и море»	1	
99	Итоговый урок	1	
100-102	Резервные уроки	3	