1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования представляют собой: ценностные ориентации; личностные установки, основанные на внутренней позиции; качества обучающегося, составляющие его устойчивые личностные характеристики. Их развитие происходит в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития.

Личностные результаты включают:

1) патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания родного языка, истории, культуры своего края, народов России; проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческим и природным памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; готовность к активному участию в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны;

2) гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; неприятие любых искажённых форм идеологии - экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам; способность воспринимать и давать характеристику отдельным наиболее важным общественно-политическим событиям, происходящим в стране и мире; приобретение опыта успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи; готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих работах, в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной работы и внеурочной деятельности, соблюдением прав и интересов обучающихся, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающихся в ней, волонтёрство);

3) духовно-нравственное воспитание: неприятие любых нарушений социальных (в том числе моральных и правовых) норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;

4) эстетическое воспитание: формирование художественно-эстетической картины мира, прекрасного и безобразного; осознание важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих её народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

5) формирование представлений о научной картине мира: формирование основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике; готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний о природе и обществе, совершенствование своей языковой и читательской культуры как средства познания окружающего мира; способность к успешной адаптации в окружающем мире с учётом изменяющейся природной, социальной и информационной среды; овладение умениями рефлексии на себя и окружающих;

6) физическое воспитание и формирование культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни - правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха; неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; сформированность навыков безопасного поведения, в том числе самозащиты от непроверенной информации в интернет-среде; готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культуры и спортом, развитию физических качеств;

7) трудовое воспитание: проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу; стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учётом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности; формирование основ финансовой деятельности; участие в социально-значимом общественном труде во благо образовательной организации, родного края;

8) экологическое воспитание: овладение основами экологической культуры, неприятие действий, приносящих вред экологии окружающего мира; участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценки последствий действий других людей для окружающей среды.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) овладение познавательными универсальными учебными действиями:

- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать её учебными потребностями и мотивами, выдвинутыми проблемами и предположениями;

- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть), конструировать способ решения учебной задачи, оценивать его целесообразность и эффективность, учитывать время, необходимое для решения учебной задачи;

- выбирать методы познания окружающего мира (в том числе наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность) в соответствии с поставленной учебной задачей;

- осуществлять анализ требуемого содержания, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии, различать его фактическую и оценочную составляющую;

- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;

- презентовать полученные результаты опытной, экспериментальной или исследовательской деятельности;

- выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям; устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа;

- распознавать ложные и истинные суждения, делать умозаключения по аналогии; приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учётом существующих точек зрения;

- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;

- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, схема);

2) овладение регулятивными универсальными действиями:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);

- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;

- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и (или) самостоятельно определённым критериям;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменённых ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;

- владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;

- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнёрам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;

- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;

- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием сос стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;

3) овладение коммуникативными универсальными учебными действиями:

- владеть смысловым чтением текстов разного вида, жанра, стиля с целью решения различных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов - определять тему, главную идею текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной идеи, содержания текста;

- участвовать в учебном диалоге - следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;

- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;

- определять содержание выступления в соответствии с его жанром и особенностями аудитории; соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых и эмоциональных характеристик своего выступления;

4) овладение навыками информацией;

- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;

- характеризовать, оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска; находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку её соответствия цели информационного поиска;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию: реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации; определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы её проверки;

- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;

- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию с предложенными критериями;

- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и в реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на следующем уровне общего образования и должны обеспечивать:

1) знание специфики музыки как вида искусства;

2) понимание значения музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;

3) умение представлять личностную позицию в рассуждении о возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

4) знание основных жанров народной и профессиональной музыки; 5

5) сформированность представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития;

6) знание основных форм музыки;

7) знание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

8) знание о видах оркестров, знание названий наиболее известных инструментов;

9) знание имён выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

10) умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

11) умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

12) умение выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

13) умение исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;

14) умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

15) умение распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

16) умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

17) умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

18) умение устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

19) умение использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

20) умение размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; умение выражать собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;

21) развитие интереса к музыкальному самообразованию: знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач); выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях.

Обязательные требования к предметным результатам, выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию.

Предметные результаты изучения модуля «Народное музыкальное творчество России» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;

- различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (в том числе детский фольклор, материнский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые песни);

- перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, М.И.Глинки);

- определять значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.

Предметные результаты изучения модуля «Связь музыки с другими видами искусства» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы;

- определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать средства выразительности разных видов искусства;

- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);

- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

- анализировать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр).

Предметные результаты изучения модуля «Сценические жанры музыкального искусства» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);

- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);

- интонационно исполнять произведения вокальных жанров.

Предметные результаты изучения модуля «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл понятий и терминов (в том числе духовная музыка, знаменный распев);

- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.

Предметные результаты изучения модуля «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы;

- характеризовать признаки классической и народной музыки;

- характеризовать основные принципы построения и развития классического и народного музыкального произведения;

- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения.

Предметные результаты изучения модуля «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных4 духовых, струнных, ударных);

- различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый;

- определять стили, направления и жанры современной музыки;

- характеризовать признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

В результате освоения программы основного общего образования учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к музыке;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в

разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией;

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- применять информационно – коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска

информации в образовательном пространстве сети Интернет.

В результате изучения музыки на ступени основного общего образования учащийся получит возможность научиться:

• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1. **Содержание учебного предмета**

Предлагаемые содержательные линии курса музыки основной школы ориентированы на сохранении преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Основное содержание курса 8 класса представлено темой: **«**Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Первое полугодие посвящено выявлению жанрового многообразия музыки и знакомству с выдающимися исполнителями музыкального и балетного искусства. Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной.. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определённых жизненных ситуаций. Выдающиеся исполнители музыки. Всемирные центры музыкальной культуры.

Тема второго полугодия «Музыкальный стиль – камертон эпохи». Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода. Стиль как интонируемое миросозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХVIII – ХХ вв. (барокко, классицизм романтизм, реализм, импрессионизм,), их преемственность с музыкальной культурой исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, поп-музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке ХХ – ХI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

**Содержание учебного материала:**

|  |  |
| --- | --- |
| 8 класс Перечень музыкального материала: | |
| «Аve Maria» И. Бах – Ш. Гуно.  «Аve Maria» Д. Каччини.  «Мизерере» Г. Аллегри.  «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» - американский народный блюз.  «Блюз Западной окраины» Л. Армстронг.  «Хлопай в такт» Гершвин Д.  Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз» Гершвин Д.  Вступление к опере «Порги и Бесс» Гершвин Д.  «Колыбельная Клары» Гершвин Д.  Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс»  Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк» Гершвин Д.  Хор «Я не могу сидеть» Гершвин Д.  «Мозаика» Э. Артемьев.  Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» М. Березовский.  «Наполним музыкой сердца» Сл. и муз. Визбора Ю. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!» Л. Бернстайн. песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии).  «Бразильская бахиана» №5 Э. Вила Лобос  «Вальс» Ж. Брель.  Знаменный распев  Балет «Тропою грома» (Танец чёрных) К. Караев.  «В путь» В. Лаурушас.  «Хатынь» (ст. Г. Петренко) И. Лученок.  «История любви» Ф. Лэй.  Мадригалы эпохи Возрождения  Р. Де Лиль. «Марсельеза»  «Матушка, матушка, что во поле пыльно» М. Матвеев.  «Бразилейра» Д. Мийо.  «Негритянский спиричуэл»  Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана» К. Орф.  «Stabat mater» Дж. Перголези  «Болеро» М. Равель  Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс») Ян Сибелиус.  «Всё преодолеем» П. Сигер  Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.  Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс) К. Хачатурян.  Сюита из балета «Любовью за любовь» (Гимн любви) Т. Хренников.  «Да исправится молитва моя». П. Чесноков.  «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва). «Аve Maria» Ф. Шуберт.  «Венгерские напевы» А. Эшпай. | Опера «Не только любовь» (Песня и частушки Варвары) Р. Щедрин.  «Караван» Д. Эллингтон.  «Мой верный лучший друг» из мюзикла«Чикаго» Дж. Кандер. «Время, вперёд! » из сюиты к одноимённому кинофильму Г.Свиридов. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Е.Дога. «Моя Москва» из кинофильма «В шесть часов вечера после войны»И.Дунаевский. «Властелин колец» музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть) Г.Шор.  Современные обработки классической музыки: (Д.Тухманов, В.Зинчук, Р.Коннифф, П.Мориа, Swingl Singers, Ю.Чичеро, В.Мэй. Симфония №7 («Ленинградская») фрагменты. Д.Шостакович. Запевка. Г.Свиридов, слова И.Северянина. «Любовь святая» из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы» хоровой цикл (фрагменты) Г.Свиридов. «Фрески Дионисия» для камерного оркестра. Р.Щедрин. «Гейлигенштадтское завещание» Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра Р.Щедрин.  Песни современных композиторов:  «Музыка» слова и музыка М.Володина. «Баллада о красках» Я.Френкель, слова Р.Рождественского. «Счастье тебе, Земля! » Ю.Саульский, слова В.Завальнюка. «Школьный романс» Е.Крылатов, слова В.Просторновой. «Романс о гитаре» Б.Кравченко, слова А.Белинского. «Люди идут по свету» Н.Ченборисов, слова И.Сидоровой. «Белые тихие вьюги» слова и музыка С.Никитина. «Мы желаем счастья вам! » С.Намин, слова И.Шаферан. «Замыкая круг» К.Кельми, слова М.Пушкина |

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8 класс | | |
| № | Тема урока | Кол-во час |
| Жанровое многообразие музыки – 16 часов | | |
| 1. | Вводный инструктаж по Т.Б. Жанровое многообразие музыки. | 1 |
| 2. | Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства. Творчество Б.Окуджавы. | 1 |
| 3. | Особенности песенной музыки: патриотическая песня "Гренада" | 1 |
| 4. | Песня вчера, сегодня, завтра: песни родного края ( *н.р.к.* творчество В.Серебренникова) | 1 |
| 5. | Танцевальная музыка прошлого и настоящего. | 1 |
| 6. | Танец сквозь века... | 1 |
| 7. | Танцы народов мира. | 1 |
| 8. | Марш, его значение в жизни человека: В.И.Агапкин "Прощание славянки" | 1 |
| 9. | Портреты великих исполнителей музыки вокальной. | 1 |
| 10. | Портреты великих исполнителей музыки инструментальной. | 1 |
| 11. | Всемирные центры музыкальной культуры: концертные залы. | 1 |
| 12. | Всемирные центры музыкальной культуры: современный музыкальный театр. | 1 |
| 13. | Великие мюзиклы мира. | 1 |
| 14. | Классика в современной обработке. | 1 |
| 15-  16. | Музыка в кино: история киномузыки.  : современный кинематограф. | 2 |
| Музыкальный стиль – камертон эпохи - 18 часов | | |
| 17-18. | Стиль - синтез искусств.  Музыкальный стиль - камертон эпохи. | 2 |
| 19-20. | Барокко. Великие представители стиля.  Творческий портрет композиторов эпохи Барокко. | 2 |
| 21-22. | Музыка эпохи Классицизма.  Великие представители - «Венская классическая школа». | 2 |
| 23. | Романтизм. Великие представители стиля. | 1 |
| 24. | Реализм. Творческий портрет М. П. Мусоргского. | 1 |
| 25. | Импрессионизм. Великие представители стиля. | 1 |
| 26. | Программная музыка. | 1 |
| 27. | Джаз. История развития джазовой музыки. Творческие портреты. | 1 |
| 28. | Рок - н - ролл. Кумиры рок-н-ролла. | 1 |
| 29. | Рок - музыка. ВИА. | 1 |
| 30. | Электронная музыка. Стиль "NEWKLASSIK" | 1 |
| 31. | Песни Весны и Победы. | 1 |
| 32. | Международные хиты. | 1 |
| 33. | Музыкальный ринг. | 1 |
| 34. | Традиции и новаторство в музыке. | 1 |
|  | Итого | 34 |