**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**
Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**
Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

 Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**
Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**
Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**
 Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

***Патриотическое воспитание*** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

***Гражданское воспитание*** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

***Духовно-нравственное*** воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

***Эстетическое воспитание*** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

***Ценности познавательной деятельности*** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***Экологическое воспитание*** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

***Трудовое воспитание*** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 1.**Овладение универсальными познавательными действиями**
 Пространственные представления и сенсорные способности:
 характеризовать форму предмета, конструкции;
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

 ***Базовые логические и исследовательские действия:***
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

***Работа с информацией:***
использовать электронные образовательные ресурсы;

 уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

 2.**Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или
исследовательского опыта;
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

 3.**Овладение универсальными регулятивными действиями**
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**
Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

 Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

 Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

 Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

 Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

 Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**
Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

 Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

 Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

 Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

 Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

 **Модуль «Скульптура»**
 Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

 Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

 Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

 **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
 Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

 Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

 Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

 Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

 **Модуль «Архитектура»**
 Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

 Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

 Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

 Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

 **Модуль «Восприятие произведений искусства»**
 Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

 Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

 Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

 Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

 Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

 **Модуль «Азбука цифровой графики»**
 Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

 Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ (ОПИСАНЫ В «ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ»)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского** **творчества и формирование зрительских умений.** | 1 | 0 | 0 | 02.09 | Наблюдать; рассматривать; анализировать детские рисунки, с позиций их содержания и сюжета настроения | Устный опрос | Урок «Изображения всюду вокруг нас»https://youtu.be/NmtvYuVMXbI |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.** | 0.75 | 0 | 0.5 | 09.09 | Рисовать; выполнить рисунок на простую всем доступную тему; например «Весёлое солнышко» карандашами или мелками | Практическая работа | Видео «Инструменты художника»(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view /atomic\_objects/7691977?menuReferr er=/catalogue Художественные материалы (интерактивное задание) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/ |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** | 0.25 | 0 | 0 | 09.09 | Наблюдать,рассматривать, анализировать детские рисунки, с позиций их содержания и сюжетанастроения | Самооценка с использованием«Оценочного листа» |  |
| Итого по модулю 1 | 2 |  |
| Модуль 2. **Графика** |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 0.25 | 0 | 0 | 16.09 | Осваивать навыки работы графическими материалами | Устный опрос | Урок «Изображать можно линией»https://youtu.be/1qe5lbl-YVc |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | 0.25 | 0 | 0.25 | 16.09 | Наблюдать и анализироватьхарактер линий в природе | Практическая работа | Видео «Осенний лес, где деревья похожи на разные по форме листья» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vie |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.** | 0.25 | 0 | 0.25 | 16.09 | Осваивать навыки работы графическими материалами | Практическая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.** | 0.25 | 0 | 0.25 | 16.09 | Выполнять с натуры рисунок листа дерева | Практическая работа | Урок «Зимнее дерево». Что такое графика? (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/ |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | 0.5 | 0 | 0.25 | 23.09 | Рассматривать и обсуждать характер формы листа | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |  |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** | 0.5 | 0 | 0.25 | 23.09 | Приобретать опыт обобщения,видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать; соотношение частей, составляющих одно целое; рассматривать изображения; животных с контрастными пропорциями | Устный опрос |  |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна— «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.** | 0.5 | 0 | 0 | 30.09 | Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака; А. Л. Барто; Д. Хармса; С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым озорным развитием сюжета. | Практическая работа |  |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым** **повествовательным сюжетом.** | 0.5 | 0 | 0.25 | 30.09 | Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости | Устный опрос | Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vie |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или** **фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного,** **обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.** | 0.5 | 0 | 0 | 07.10 | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений | Практическая работа | Урок «Пейзаж "Птицы на закате"» (с использованием силуэтной техники) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/7720745 |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 07.10 | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений | Практическая работа |  |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | 0.5 | 0 | 0.25 | 14.10 | Учиться работать на уроке с жидкой краской | Практическая работа |  |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения —пятна и линии — в иллюстрациях** **художников к детским книгам.** | 0.5 | 0 | 0 | 14.10 | Приобрести новый опыт: наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать; иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях | Самооценка с использованием«Оценочного листа» |  |
| Итого по модулю 2 | 5 |  |
| Модуль 3. **Живопись** |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств** **выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | 0.25 | 0 | 0 | 21.10 | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока | Тестирование | Урок «Цвет и образ в изобразительном искусстве.Секрет двух букетов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2142488 |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | 0.75 | 0 | 0.5 | 21.10 | Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные; представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать;исследовать возможности смешения красок; наложения: цвета на цвет; размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком | Практическая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 | 0 | 0.5 | 28.10 | Осознавать эмоциональное звучание цвета то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять; как разноенастроение героев передано художником в иллюстрациях | Практическая работа |  |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** | 0.5 | 0 | 0 | 11.11 | Выполнить гуашью рисунок; цветка или цветов на основе, демонстрируемых фотографий; или по представлению; Развивать навыки; аналитическогорассматривания разной формы и строения цветов | Устный опрос | Урок «Осенняя палитра. Листопад» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vie |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное** **изображение по представлению и** **восприятию разных по цвету и формам** **цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.** | 1.5 | 0 | 0.75 | 11.1118.11 | Выполнить гуашью рисунок; цветка или цветов на основе; демонстрируемых фотографий; или по представлению | Практическая работа | Цветочная поляна (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10535409 |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года».****Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.** | 1 | 0 | 0.5 | 25.11 | Выполнить изображения; разных времён года; Рассуждать и объяснять; какого цвета каждое время года и почему; как догадаться по цвету изображений; какое это время года | Практическая работа |  |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.** | 1 | 0 | 0.5 | 02.12 | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии | Практическая работа |  |
| Итого по модулю 3 | 6 |  |
| Модуль 4. **Скульптура** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | 0.5 | 0 | 0.25 | 09.12 | Наблюдать; воспринимать; выразительные образные; объёмы в природе: на что; похожи формы облаков; камней; коряг; картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объём | Практическая работа | Видео «Пластилин» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/629325 |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы** **(черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания,** **скручивания.** | 0.5 | 0 | 0.25 | 09.12 | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания | Практическая работа | Видео «Лепим собачку» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/7370841 |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания,** **складывания в работе над объёмной** **аппликацией.** | 1 | 0 | 0.75 | 16.12 | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже | Практическая работа | Урок «Технологии работы с бумагой и картоном. Объёмные снежинки в технике оригами»(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/composed\_documents/72061107 |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из** **наиболее известных народных** **художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 1 | 0 | 0.5 | 23.12 | Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой); Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов | Практическая работа | Урок «Русская глиняная игрушка»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/ https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training\_spec/61814/task/1 https://uchebnik.mos.ru/material/app/263123?menuReferrer=catalogue |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 1 | 0 | 0.75 | 30.12 | Осваивать приёмы создания; объёмных изображений из; бумаги; Приобретать опыт; коллективной работы по; созданию в технике; аппликации панно из работ; учащихся | Самооценка с использованием«Оценочного листа» |  |
| Итого по модулю 4 | 4 |  |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 0.25 | 0 | 0 | 13.01 | Рассматривать и эстетически; характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий) | Устный опрос |  |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).****Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.** | 0.25 | 0 | 0 | 13.01 | Приводить примеры и делать; ассоциативные сопоставления; с орнаментами в предметах; декоративно-прикладного; искусства | Тестирование | Урок «Рисуем бабочку» (в технике монотипии) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/202261 0 |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по** **представлению, использование линии** **симметрии при составлении узора крыльев.** | 0.5 | 0 | 0.25 | 13.01 | Выполнить рисунок бабочки; украсив узорами её крылья; Приобретать опыт; использования правил симметрии при выполнении рисунка | Практическая работа | Урок «Рисуем бабочку» (в технике монотипии) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2022610 |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты** **геометрические и растительные.** | 0.25 | 0 | 0 | 20.01 | Рассматривать и; характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных; орнаментах мотивыизображения: растительные;геометрические;анималистические | Тестирование |  |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 0.75 | 0 | 0.5 | 20.01 | Рассматривать орнаменты в круге; полосе; квадрате в соответствии с оформляемойпредметной поверхностью | Практическая работа |  |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных** **художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору** **учителя с учётом местных промыслов.** | 1 | 0 | 0.5 | 27.01 | Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку; выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками; рисунок орнамента выбранной игрушки | Практическая работа | Урок «Орнамент народов России. Хохлома» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/ Урок «Дымковская игрушка»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для** **новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.** | 0.25 | 0 | 0.25 | 03.02 | Осваивать технику оригами; сложение несложных фигурок | Практическая работа |  |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых предметов.** | 0.25 | 0 | 0 | 03.02 | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей | Устный опрос | Урок «Народный костюм» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/ |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 03.02 | Осваивать навыки работы с бумагой; ножницами; клеем; подручными материалами | Практическая работа |  |
| Итого по модулю 5 | 4 |  |
| Модуль 6. **Архитектура**  |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по** **фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.** | 1 | 0 | 0 | 10.02 | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать ихарактеризовать особенностии составные части,рассматриваемых зданий | Тестирование | Урок «Строим город» конструируем дом из геометрических форм) https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из** **бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.** | 1.5 | 0 | 0.75 | 17.0203.03 | Осваивать приёмы; складывания объёмных; простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед; конус; пирамида) в качестве; основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания; деталей; симметричного; надрезания; вырезания деталей и др., чтобы получились; крыши; окна; двери; лестницы; для бумажных домиков | Практическая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | **Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** | 1.5 | 0 | 0.75 | 10.0317.03 | Осваивать приёмы склеивания деталей; симметричного; надрезания; вырезания деталей и др., чтобы получились: крыши; окна; двери; лестницы; для бумажных домиков; Макетировать в игровой форме; пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) | Практическая работа | Урок «Строим город» конструируем дом из геометрических форм) https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE |
| Итого по модулю 6 | 4 |  |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского** **творчества. Обсуждение сюжетного** **и эмоционального содержания детских работ.** | 0.5 | 0 | 0 | 07.04 | Наблюдать; разглядывать; анализировать детские работы: с позиций их содержания и; сюжета; настроения; расположения на листе; цветового содержания; соответствия учебной задаче, поставленной учителем | Устный опрос | Урок «Восприятие произведений искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8859133 |
| 7.2. | **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от** **поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).** | 0.5 | 0 | 0 | 07.04 | Приобретать опыт эстетического наблюдения; природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни; человека в зависимости от поставленной аналитической иэстетической задачи(установки) | Тестирование |  |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.** | 0.5 | 0 | 0 | 14.04 | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой | Самооценка с использованием«Оценочного листа» | Видео «Русская народная сказка "Кот и лиса"» (иллюстрации в книге) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9740213 Видео «Иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9726340 |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** | 0.5 | 0 | 0 | 14.04 | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; Осваивать опыт эстетического;эмоционального общения со станковой картиной | Устный опрос |  |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко** **выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В.****М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).** | 1 | 1 | 0 | 21.04 | Знать основные произведения,изучаемых художников | Тестирование |  |
| 7.6. | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.** | 1 | 0 | 0 | 28.04 | Приобретать опыт зрительских; умений; включающихнеобходимые знания; внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя | Тестирование |  |
| 7.7. | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания** **произведений.** | 1 | 0 | 0 | 05.05 | Рассказывать и обсуждать; зрительские впечатления и мысли | Самооценка с использованием«Оценочного листа» |  |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана,** **А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»** | 1 | 0 | 0 | 12.05 | Знать основные произведения; изучаемых художников | Тестирование |  |
| Итого по модулю 7 | 6 |  |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких** **зрительных впечатлений.** | 1 | 0 | 0.5 | 19.05 | Приобретать опыт; фотографирования с целью; эстетического ицеленаправленного; наблюдения природы |  | Видео Фотография (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/667394 |
| 8.2. | **Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 | 0 | 0 | 26.05 | Приобретать опыт обсуждения; фотографий с точки зрения; цели сделанного снимка; значимости его содержания; композиции |  |  |
| **Итого по модулю 8** | **2** |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **33** | **1** | **32** |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений | 1 | 0 | 1 | 02.09.22 | Практическая работа; Беседа |
| 2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.Представление о различных художественных материалах.Обсуждение содержания рисунка | 1 | 0 | 1 | 09.09.22 | Практическая работа; Устный опрос |
| 3. | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие —толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. | 1 | 0 | 1 | 16.09.22 | Практическая работа |
| 4. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) | 1 | 0 | 1 | 23.09.22 | Устный опрос |
| 5. | Последовательность рисунка.Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных  | 1 | 0 | 1 | 30.09.22 | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Линейный тематический рисунок (линия -рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом | 1 | 0 | 1 | 07.10.22 | Практическая работа |
| 7. | Пятно -силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя.Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр.Силуэт. | 1 | 0 | 1 | 14.10.22 | Практическая работа; Устный опрос |
| 8. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения —пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам  | 1 | 0 | 1 | 21.10.22 | Практическая работа |
| 9. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.Навыки работы гуашью в условиях урока  | 1 | 0 | 1 | 28.10.22 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос |
| 10. | Три основных цвета.Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния  | 1 | 0 | 1 | 11.11.22 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения | 1 | 0 | 1 | 18.11.22 | Практическая работа |
| 12. | Тематическая композиция«Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике | 1 | 0 | 1 | 25.11.22 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос |
| 13. | Техника монотипии.Представления о симметрии.Развитие ассоциативного воображения | 1 | 0 | 1 | 02.12.22 | Практическая работа |
| 14. | Изображение в объёме.Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания  | 1 | 0 | 1 | 09.12.22 | Тестирование |
| 15. | Бумажная пластика.Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией | 1 | 0 | 1 | 16.12.22 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос |
| 16. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 | 0 | 1 | 23.12.22 | Практическая работа |
| 17. | Объёмная аппликация из бумаги и картона | 1 | 0 | 1 | 30.12.22 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос |
| 18. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).Эмоционально -эстетическое восприятие объектов действительности.Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно – прикладного | 1 | 0 | 1 | 13.01.23 | Практическая работа |
| 19. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев | 1 | 0 | 1 | 20.01.23 | Устный опрос; Практическая работа |
| 20. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.Орнаменты геометрические и растительные.  | 1 | 0 | 1 | 27.01.23 | Практическая работа |
| 21. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов | 1 | 0 | 1 | 03.02.23 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Практическая работа |
| 22. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги | 1 | 0 | 1 | 10.02.23 | Практическая работа |
| 23. | Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | 1 | 0 | 1 | 17.02.23 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Практическая работа |
| 24. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий  | 1 | 0 | 1 | 03.03.23 | Практическая работа |
| 25. | Освоение приёмов конструирования из бумаги.Складывание объёмных простых геометрических тел.Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии  | 1 | 0 | 1 | 10.03.23 | Практическая работа |
| 26. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона | 1 | 0 | 1 | 17.03.23 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества.Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 1 | 0 | 1 | 07.04.23 | Практическая работа |
| 28. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)  | 1 | 0 | 1 | 14.04.23 | Самооценка с использованием«Оценочного листа» |
| 29. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой | 1 | 1 |  | 21.04.23 | Контрольная работа |
| 30. | Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.Произведения В. М.Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя) | 1 | 0 | 1 | 28.04.23 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Практическая работа |
| 31. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г.Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В.Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 1 | 0 | 1 | 05.05.23 | Практическая работа |
| 32. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | 0 | 1 | 12.05.23 | Практическая работа |
| 33. | Обобщающий урок. | 1 | 0 | 1 | 19.05.23 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 33 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. -
Волгоград : Учитель, 2018. - 139 с.: ил.

Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.

М. Неменского / сост. А. Г. Александрова, Н. В.Капустина. - Волгоград: Учитель, 2019. - 61 с. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. -Волгоград: Учитель, 2019. - 74 с

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/
Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass.html
Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/
Журнал начальная школа: https://www.n-shkola.ru/
Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/
Фоксфорд https://foxford.ru/#!

https://uchi.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

классная доска для демонстрации учебного материала персональный компьютер
мультимедийный проектор
экран
колонки

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

парта
клеенка
краски, гуашь, палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисточки, различной толщины, баночка для воды,
альбом