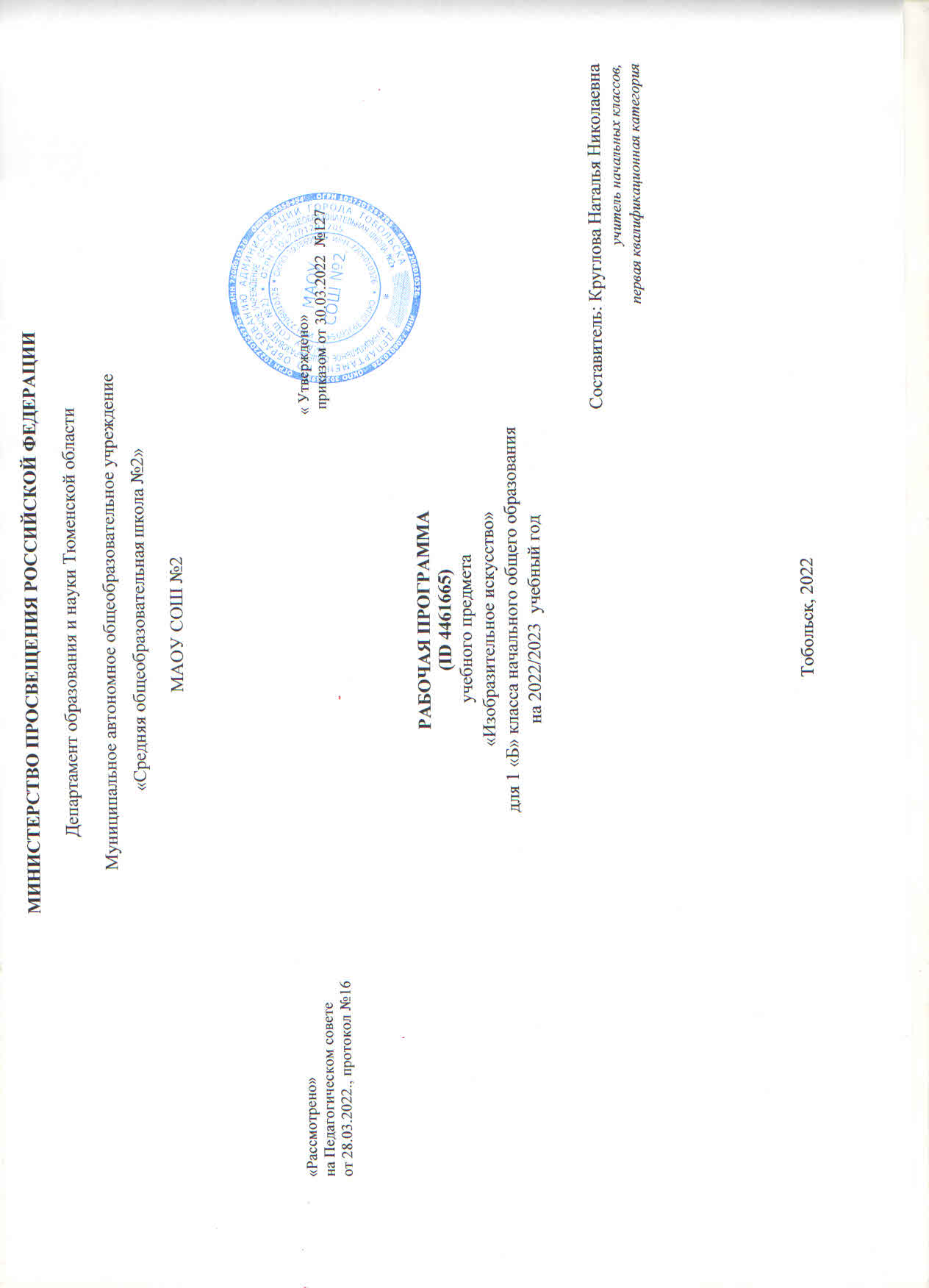
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной   
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании   
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**  
Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**  
Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**  
Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
 Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;   
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;   
- духовно-нравственное развитие обучающихся;   
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;   
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;   
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

***Патриотическое воспитание*** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

***Гражданское воспитание*** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

***Духовно-нравственное*** воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

***Эстетическое воспитание*** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

***Ценности познавательной деятельности*** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***Экологическое воспитание*** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

***Трудовое воспитание*** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1.**Овладение универсальными познавательными действиями**   
 Пространственные представления и сенсорные способности:   
 характеризовать форму предмета, конструкции;   
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;   
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;   
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;   
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;   
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;   
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;   
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;   
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

***Базовые логические и исследовательские действия:***  
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;   
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;   
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;   
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;   
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;   
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;   
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;   
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;   
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;   
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

***Работа с информацией:***  
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;   
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;   
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;   
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;   
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные   
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;   
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2.**Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;   
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;   
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;   
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или   
исследовательского опыта;   
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;   
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.**Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;   
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;   
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**  
Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**  
Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**  
 Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**  
 Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
 Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ (ОПИСАНЫ В «ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ»)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского**  **творчества и формирование зрительских умений.** | 1 | 0 | 0 | 02.09 | Наблюдать;  рассматривать;  анализировать детские  рисунки, с позиций их содержания и сюжета настроения | Устный опрос | Урок «Изображения всюду вокруг нас»https://youtu.be/NmtvYuVMXbI |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.** | 0.75 | 0 | 0.5 | 09.09 | Рисовать;  выполнить рисунок на простую всем доступную тему; например «Весёлое солнышко» карандашами или мелками | Практическая работа | Видео «Инструменты художника»(МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view /atomic\_objects/7691977?menuReferr er=/catalogue  Художественные материалы  (интерактивное задание) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/ |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** | 0.25 | 0 | 0 | 09.09 | Наблюдать, рассматривать,  анализировать детские  рисунки, с позиций их содержания и сюжета настроения | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа» |  |
| Итого по модулю 1 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 2. **Графика** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 0.25 | 0 | 0 | 16.09 | Осваивать навыки работы графическими  материалами | Устный опрос | Урок «Изображать можно линией»https://youtu.be/1qe5lbl-YVc |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | 0.25 | 0 | 0.25 | 16.09 | Наблюдать и  анализировать характер линий в природе | Практическая работа | Видео «Осенний лес, где деревья похожи на разные по форме листья» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_vie |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.** | 0.25 | 0 | 0.25 | 16.09 | Осваивать навыки работы графическими  материалами | Практическая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.** | 0.25 | 0 | 0.25 | 16.09 | Выполнять с натуры рисунок листа дерева | Практическая работа | Урок «Зимнее дерево». Что такое графика? (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/ |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | 0.5 | 0 | 0.25 | 23.09 | Рассматривать и обсуждать характер формы листа | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |  |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** | 0.5 | 0 | 0.25 | 23.09 | Приобретать опыт  обобщения, видимой формы предмета; Анализировать и  сравнивать;  соотношение частей, составляющих одно целое;  рассматривать изображения;  животных с контрастными пропорциями | Устный опрос |  |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна— «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.** | 0.5 | 0 | 0 | 30.09 | Развивать навыки  рисования по представлению и воображению;  Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака; А. Л. Барто; Д. Хармса; С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым озорным развитием сюжета. | Практическая работа |  |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым**  **повествовательным сюжетом.** | 0.5 | 0 | 0.25 | 30.09 | Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на  плоскости | Устный опрос | Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vie |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или**  **фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного,**  **обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.** | 0.5 | 0 | 0 | 07.10 | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений | Практическая работа | Урок «Пейзаж "Птицы на закате"» (с использованием силуэтной техники) (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/7720745 |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 07.10 | Соотносить форму пятна с опытом зрительных  впечатлений | Практическая работа |  |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | 0.5 | 0 | 0.25 | 14.10 | Учиться работать на уроке с жидкой краской | Практическая работа |  |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения —пятна и линии — в иллюстрациях**  **художников к детским книгам.** | 0.5 | 0 | 0 | 14.10 | Приобрести новый опыт: наблюдения окружающей реальности;  Рассматривать и  анализировать; иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о  пятне, линии и пропорциях | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа» |  |
| Итого по модулю 2 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Живопись** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств**  **выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | 0.25 | 0 | 0 | 21.10 | Осваивать навыки работы гуашью в условиях  школьного урока | Тестирование | Урок «Цвет и образ в изобразительном искусстве.  Секрет двух букетов» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2142488 |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | 0.75 | 0 | 0.5 | 21.10 | Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные; представления, связанные с каждым цветом;  Экспериментировать; исследовать возможности смешения красок;  наложения: цвета на цвет;  размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком | Практическая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 | 0 | 0.5 | 28.10 | Осознавать эмоциональное звучание цвета то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;  Объяснять; как разное настроение героев  передано художником в  иллюстрациях | Практическая работа |  |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** | 0.5 | 0 | 0 | 11.11 | Выполнить гуашью  рисунок; цветка или цветов на основе, демонстрируемых  фотографий;  или по представлению; Развивать навыки;  аналитического рассматривания разной формы и строения цветов | Устный опрос | Урок «Осенняя палитра. Листопад» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vie |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное**  **изображение по представлению и**  **восприятию разных по цвету и формам**  **цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.** | 1.5 | 0 | 0.75 | 11.11  18.11 | Выполнить гуашью  рисунок; цветка или цветов на основе;  демонстрируемых  фотографий;  или по представлению | Практическая работа | Цветочная поляна (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10535409 |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года».**  **Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.** | 1 | 0 | 0.5 | 25.11 | Выполнить изображения; разных времён года;  Рассуждать и объяснять;  какого цвета каждое время года и почему;  как догадаться по цвету изображений; какое это время года | Практическая работа |  |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.** | 1 | 0 | 0.5 | 02.12 | Осваивать технику  монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии | Практическая работа |  |
| Итого по модулю 3 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Скульптура** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | 0.5 | 0 | 0.25 | 09.12 | Наблюдать;  воспринимать;  выразительные образные; объёмы в природе: на что; похожи формы облаков; камней; коряг;  картофелин и др. (в классе на основе фотографий);  Осваивать первичные  навыки лепки — изображения в объём | Практическая работа | Видео «Пластилин» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/629325 |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы**  **(черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания,**  **скручивания.** | 0.5 | 0 | 0.25 | 09.12 | Лепить из целого куска  пластилина мелких  зверушек путём  вытягивания, вдавливания | Практическая работа | Видео «Лепим собачку» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/7370841 |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания,**  **складывания в работе над объёмной**  **аппликацией.** | 1 | 0 | 0.75 | 16.12 | Овладевать первичными навыками работы  в объёмной аппликации и коллаже | Практическая работа | Урок «Технологии работы с бумагой и картоном. Объёмные  снежинки в технике оригами» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/composed\_documents/72061107 |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из**  **наиболее известных народных**  **художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 1 | 0 | 0.5 | 23.12 | Осваивать навыки  объёмной аппликации  (например, изображение  птицы — хвост, хохолок,  крылья на основе простых приёмов работы с бумагой); Рассматривать и  характеризовать глиняные игрушки известных  народных художественных промыслов | Практическая работа | Урок «Русская глиняная игрушка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/  https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training\_spec/61814/task/1  https://uchebnik.mos.ru/material/app/263123?menuReferrer=catalogue |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 1 | 0 | 0.75 | 30.12 | Осваивать приёмы  создания;  объёмных изображений из; бумаги;  Приобретать опыт;  коллективной работы по; созданию в технике;  аппликации панно из работ; учащихся | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа» |  |
| Итого по модулю 4 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 0.25 | 0 | 0 | 13.01 | Рассматривать и  эстетически;  характеризовать  различные примеры узоров в природе (на основе фотографий) | Устный опрос |  |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).**  **Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.** | 0.25 | 0 | 0 | 13.01 | Приводить примеры и  делать;  ассоциативные сопоставления;  с орнаментами в  предметах;  декоративно-прикладного; искусства | Тестирование | Урок «Рисуем бабочку» (в технике монотипии) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/202261 0 |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по**  **представлению, использование линии**  **симметрии при составлении узора крыльев.** | 0.5 | 0 | 0.25 | 13.01 | Выполнить рисунок  бабочки; украсив узорами её крылья; Приобретать опыт;  использования правил симметрии при выполнении рисунка | Практическая работа | Урок «Рисуем бабочку» (в технике монотипии) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2022610 |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты**  **геометрические и растительные.** | 0.25 | 0 | 0 | 20.01 | Рассматривать и;  характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;  Определять в  предложенных;  орнаментах мотивы изображения: растительные; геометрические; анималистические | Тестирование |  |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 0.75 | 0 | 0.5 | 20.01 | Рассматривать орнаменты в круге; полосе; квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью | Практическая работа |  |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных**  **художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору**  **учителя с учётом местных промыслов.** | 1 | 0 | 0.5 | 27.01 | Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку;  выбранного промысла;  Выполнить на бумаге  красками;  рисунок орнамента  выбранной игрушки | Практическая работа | Урок «Орнамент народов России. Хохлома» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/  Урок «Дымковская игрушка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для**  **новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.** | 0.25 | 0 | 0.25 | 03.02 | Осваивать технику  оригами;  сложение несложных фигурок | Практическая работа |  |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых предметов.** | 0.25 | 0 | 0 | 03.02 | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей | Устный опрос | Урок «Народный костюм» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/ |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | 0.5 | 0 | 0.5 | 03.02 | Осваивать навыки работы с бумагой; ножницами; клеем;  подручными материалами | Практическая работа |  |
| Итого по модулю 5 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по**  **фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.** | 1 | 0 | 0 | 10.02 | Рассматривать и  сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);  Анализировать и характеризовать  особенности и составные части, рассматриваемых зданий | Тестирование | Урок «Строим город» конструируем дом из геометрических форм) https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из**  **бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.** | 1.5 | 0 | 0.75 | 17.02  03.03 | Осваивать приёмы;  складывания объёмных; простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед; конус;  пирамида) в качестве;  основы для домиков;  Осваивать приёмы  склеивания; деталей;  симметричного; надрезания; вырезания деталей и др., чтобы получились;  крыши; окна; двери; лестницы; для бумажных домиков | Практическая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | **Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** | 1.5 | 0 | 0.75 | 10.03  17.03 | | Осваивать приёмы  склеивания деталей;  симметричного; надрезания; вырезания деталей и др., чтобы получились: крыши; окна; двери; лестницы; для бумажных домиков; Макетировать в игровой форме; пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) | Практическая работа | Урок «Строим город» конструируем дом из геометрических форм) https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE |
| Итого по модулю 6 | | 4 |  | | | | | | |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | | |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского**  **творчества. Обсуждение сюжетного**  **и эмоционального содержания детских работ.** | 0.5 | 0 | 0 | 07.04 | | Наблюдать;  разглядывать;  анализировать детские  работы: с позиций их содержания и; сюжета; настроения;  расположения на листе;  цветового содержания;  соответствия учебной  задаче, поставленной учителем | Устный опрос | Урок «Восприятие произведений искусства» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8859133 |
| 7.2. | **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от**  **поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).** | 0.5 | 0 | 0 | 07.04 | | Приобретать опыт эстетического наблюдения; природы на основе эмоциональных  впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;  Приобретать опыт художественного  наблюдения предметной среды жизни; человека в зависимости от поставленной  аналитической и эстетической задачи (установки) | Тестирование |  |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.** | 0.5 | 0 | 0 | 14.04 | | Осваивать опыт  восприятия художественных  иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа» | Видео «Русская народная сказка "Кот и лиса"» (иллюстрации в книге) (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9740213 Видео «Иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9726340 |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** | 0.5 | 0 | 0 | 14.04 | | Приобретать опыт  специально  организованного общения со станковой картиной;  Осваивать опыт  эстетического; эмоционального общения со станковой картиной | Устный опрос |  |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко**  **выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В.**  **М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).** | 1 | 1 | 0 | 21.04 | | Знать основные  произведения, изучаемых художников | Тестирование |  |
| 7.6. | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.** | 1 | 0 | 0 | 28.04 | | Приобретать опыт  зрительских;  умений; включающих необходимые знания; внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя | Тестирование |  |
| 7.7. | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания**  **произведений.** | 1 | 0 | 0 | 05.05 | | Рассказывать и обсуждать; зрительские впечатления и мысли | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа» |  |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана,**  **А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»** | 1 | 0 | 0 | 12.05 | | Знать основные  произведения;  изучаемых художников | Тестирование |  |
| Итого по модулю 7 | | 6 |  | | | | | | |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | | |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких**  **зрительных впечатлений.** | 1 | 0 | 0.5 | 19.05 | Приобретать опыт;  фотографирования с целью; эстетического и целенаправленного;  наблюдения природы | |  | Видео Фотография (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/667394 |
| 8.2. | **Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 | 0 | 0 | 26.05 | Приобретать опыт  обсуждения;  фотографий с точки зрения; цели сделанного снимка;  значимости его содержания;  композиции | |  |  |
| **Итого по модулю 8** | | **2** |  | | | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **33** | **1** | **32** |  | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Восприятие детских  рисунков. Навыки восприятия произведений детского  творчества и формирование зрительских умений | 1 | 0 | 1 | 02.09.22 | Практическая работа;  Беседа |
| 2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.  Представление о различных художественных материалах.  Обсуждение содержания рисунка | 1 | 0 | 1 | 09.09.22 | Практическая работа;  Устный опрос |
| 3. | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в  природе. Ветки (по  фотографиям): тонкие —толстые, порывистые,  угловатые, плавные и др.  Графические материалы и их особенности. Приёмы  рисования линией. | 1 | 0 | 1 | 16.09.22 | Практическая работа |
| 4. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы  (треугольный, круглый,  овальный, длинный) | 1 | 0 | 1 | 23.09.22 | Устный опрос |
| 5. | Последовательность рисунка.  Первичные навыки  определения пропорций и  понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи»,  получаем рисунки разных  животных | 1 | 0 | 1 | 30.09.22 | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Линейный тематический  рисунок (линия -рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с  простым и весёлым  повествовательным сюжетом | 1 | 0 | 1 | 07.10.22 | Практическая работа |
| 7. | Пятно -силуэт. Превращение случайного пятна в  изображение зверушки или фантастического зверя.  Развитие образного видения и способности целостного,  обобщённого видения. Пятно как основа графического  изображения. Тень как  пример пятна. Теневой театр.  Силуэт. | 1 | 0 | 1 | 14.10.22 | Практическая работа;  Устный опрос |
| 8. | Навыки работы на уроке с  жидкой краской и кистью,  уход за своим рабочим  местом. Рассмотрение и  анализ средств выражения —пятна и линии — в  иллюстрациях художников к детским книгам | 1 | 0 | 1 | 21.10.22 | Практическая работа |
| 9. | Цвет как одно из главных средств выражения в  изобразительном искусстве.  Навыки работы гуашью в условиях урока | 1 | 0 | 1 | 28.10.22 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; Устный опрос |
| 10. | Три основных цвета.  Ассоциативные  представления, связанные с каждым из цветов. Навыки  смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния | 1 | 0 | 1 | 11.11.22 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам  цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков  наблюдения | 1 | 0 | 1 | 18.11.22 | Практическая работа |
| 12. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в  технике аппликации или в  смешанной технике | 1 | 0 | 1 | 25.11.22 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; Устный опрос |
| 13. | Техника монотипии.  Представления о симметрии.  Развитие ассоциативного воображения | 1 | 0 | 1 | 02.12.22 | Практическая работа |
| 14. | Изображение в объёме.  Приёмы работы с  пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).  Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания | 1 | 0 | 1 | 09.12.22 | Тестирование |
| 15. | Бумажная пластика.  Овладение первичными  приёмами надрезания,  закручивания, складывания в работе над объёмной  аппликацией | 1 | 0 | 1 | 16.12.22 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; Устный опрос |
| 16. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных  промыслов (дымковская,  каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 | 0 | 1 | 23.12.22 | Практическая работа |
| 17. | Объёмная аппликация из бумаги и картона | 1 | 0 | 1 | 30.12.22 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; Устный опрос |
| 18. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).  Эмоционально -эстетическое восприятие объектов  действительности.  Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно – прикладного | 1 | 0 | 1 | 13.01.23 | Практическая работа |
| 19. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе.  Последовательное ведение  работы над изображением  бабочки по представлению, использование линии  симметрии при составлении узора крыльев | 1 | 0 | 1 | 20.01.23 | Устный опрос; Практическая работа |
| 20. | Узоры и орнаменты,  создаваемые людьми, и разнообразие их видов.  Орнаменты геометрические и растительные. | 1 | 0 | 1 | 27.01.23 | Практическая работа |
| 21. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных  художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору  учителя с учётом местных промыслов | 1 | 0 | 1 | 03.02.23 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; Практическая работа |
| 22. | Оригами — создание  игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги | 1 | 0 | 1 | 10.02.23 | Практическая работа |
| 23. | Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы  бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | 1 | 0 | 1 | 17.02.23 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; Практическая работа |
| 24. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в  окружающем мире по  фотографиям, обсуждение их особенностей и составных  частей зданий | 1 | 0 | 1 | 03.03.23 | Практическая работа |
| 25. | Освоение приёмов  конструирования из бумаги.  Складывание объёмных  простых геометрических тел.  Овладение  приёмами склеивания деталей, надрезания,  вырезания деталей,  использование приёмов симметрии | 1 | 0 | 1 | 10.03.23 | Практическая работа |
| 26. | Макетирование (или создание аппликации)  пространственной среды  сказочного города из бумаги, картона | 1 | 0 | 1 | 17.03.23 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; Устный опрос |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного и  эмоционального содержания детских работ | 1 | 0 | 1 | 07.04.23 | Практическая работа |
| 28. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира  природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной  аналитической и эстетической задачи наблюдения  (установки) | 1 | 0 | 1 | 14.04.23 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| 29. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с  изучаемой темой | 1 | 1 |  | 21.04.23 | Контрольная работа |
| 30. | Знакомство с живописной  картиной. Обсуждение  произведений с ярко  выраженным эмоциональным настроением или со  сказочным сюжетом.  Произведения В. М.  Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по  выбору учителя) | 1 | 0 | 1 | 28.04.23 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; Практическая работа |
| 31. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка  эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г.  Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В.  Ван Гога и других  художников (по выбору  учителя) по теме «Времена года» | 1 | 0 | 1 | 05.05.23 | Практическая работа |
| 32. | Фотографирование мелких деталей природы,  запечатление на фотографиях ярких зрительных  впечатлений Обсуждение в условиях урока ученических фотографий,  соответствующих изучаемой теме | 1 | 0 | 1 | 12.05.23 | Практическая работа |
| 33. | Обобщающий урок. | 1 | 0 | 1 | 19.05.23 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 33 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. -  
Волгоград : Учитель, 2018. - 139 с.: ил.

Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.

М. Неменского / сост. А. Г. Александрова, Н. В.Капустина. - Волгоград: Учитель, 2019. - 61 с. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. -Волгоград: Учитель, 2019. - 74 с

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/   
Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass.html   
Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/   
Журнал начальная школа: https://www.n-shkola.ru/   
Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/   
Фоксфорд https://foxford.ru/#!

https://uchi.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

классная доска для демонстрации учебного материала персональный компьютер   
мультимедийный проектор   
экран   
колонки

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

парта   
клеенка   
краски, гуашь, палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисточки, различной толщины, баночка для воды,   
альбом