# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способност

каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства си обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева).

Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И.

Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору):

юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.

Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др.

(по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; *базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; *работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия: *общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия: *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения

(изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ *с учётом рабочей программы воспитания (описаны в «Личностных результатах»).***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине, героические страницы истории** | 12 | 1 | 5 | 02.09.2022  22.09.2022 | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей…», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…», В. М. Песков  «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»; | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/train/273427/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/start/139269/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4528/start/194345/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/conspect/194427/ |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 11 | 0 | 3 | 23.09.2022 12.10.2022 | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;  Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения;  Чтение произведений малого фольклора (по выбору):  загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/conspect/91719/ |
| 1.3. | **Творчество**  **А.С. Пушкина** | 12 | 1 | 5 | 13.10.2022  09.11.2022 | Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудесв сказке, анализ композиции; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/conspect/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/start/212283/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/ |
| 1.4. | **Творчество**  **И.А. Крылова** | 5 | 0 | 2 | 10.11.2022 17.11.2022 | Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и  Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер  «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;  Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;  Работа с текстом произведения: характеристика героя  (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244533/ |
| 1.5. | **Творчество М. Ю.**  **Лермонтова** | 5 | 0 | 1 | 18.11.2022  25.11.2022 | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 10 | 1 | 3 | 29.11.2022 14.12.2022 | Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/start/184559/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/start/192457/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/ |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века** | 7 | 0 | 2 | 15.12.2022 27.12.2022 | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета «Весенний дождь»,  «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору); | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/conspect/38442/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/start/192139/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/conspect/282827/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/conspect/192107 |
| 1.8. | **Творчество Л. Н.**  **Толстого** | 8 | 0 | 1 | 28.12.2022  18.01.2023 | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6030/start/ |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | 7 | 0 | 2 | 19.01.2023 31.01.2023 | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…»,  «Ещё и холоден и сыр…», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору); | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/conspect/192138/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/ |
| 1.10. | **Произведения о животных и родной природе** | 12 | 1 | 2 | 01.02.2023  21.02.2023 | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П.  Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра; | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/start/287419/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6047/start/138995/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/283618/ |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 14 | 1 | 2 | 22.02.2023  21.03.2023 | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство  Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов); | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |  |
| 1.12. | **Пьеса** | 6 | 0 | 1 | 22.03.2023  07.04.2023 | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я.  Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору);  Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; | Практическая работа; |  |
| 1.13. | **Юмористические произведения** | 7 | 0 | 2 | 11.04.2023 20.04.2023 | Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина  «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/start/196452/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/ |
| 1.14. | **Зарубежная литература** | 10 | 0 | 1 | 21.04.2023  10.05.2023 | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/start/300057/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/start/196547/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой** | 7 | 0 | 2 | 11.05.2023  23.05.2023 | Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П.Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/ |
| Резервное время | | 3 |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 5 | 34 |  |  |  |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных произведениях. К.Д  Бальмонт «Россия». | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Представление о проявлении любви к родной земле в литературе. Н.М. Рубцов «Тихая моя родина». | 1 | 0 | 1 | 06.09.2022 | Практическая работа; |
| 3. | Знакомство с культурно историческим наследием России, великие люди и события: образ Ермака. «Легенда о покорении Сибири Ермаком». | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Знакомство с культурно историческим наследием России, великие люди и события:  образ Александра Невского. | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Знакомство с культурно историческим наследием России, великие люди и события: образ Дмитрия  Пожарского. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения. | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Образ героев.  Исторические страницы  России. Песня-слава «Русская Земля».  Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море». | 1 | 0 | 1 | 13.09.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 7. | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое  России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. К.М. Симонов «Сын артиллериста». | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое  России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. В.П.Катаев «Сын полка». | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Тестирование; |
| 9. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Сравнение текстов, героев. «Очерки о Родине». И. Соколов-Микитов «Родина». | 1 | 0 | 1 | 16.09.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Тема, основная мысль, заголовок. М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын». | 1 | 0 | 1 | 20.09.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок. «Стихи о Родине». С.Д. Дрожжин  «Родине», А.В. Жигулин  «О, Родина!...» | 1 | 0 | 1 | 21.09.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических  произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Рубрика «Проверь себя!» | 1 | 1 | 0 | 22.09.2022 | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Русские народные песни: «Туманно красное солнышко, туманно…», «Ты, рябинушка, ты, кудрявая», «Ветры мои, ветры, вы, буйные ветры!..», «Матушка, матушка, что во поле пыльно?..» | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 | 0 | 1 | 27.09.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. «Марья Моревна». Русская народная сказка в пересказе А.Н.  Афанасьева. | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и формам. «Иван-царевич и серый волк»  (русская народная сказка). | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Устный опрос; |
| 17. | «Иван- царевич и серый волк» (русская народная сказка). | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 18. | Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей.  Былина «Волх  Всеславович». | 1 | 0 | 1 | 04.10.2022 | Практическая работа; |
| 19. | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.  Васнецова. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Фольклор как народная духовная культура.  Сравнение. Эпитет.  Олицетворение.  Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Былина  «Добрыня Никитич» | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Письменный контроль; |
| 21. | Смысл и задачи фольклорных произведений. Былина «Святогор богатырь». | 1 | 0 | 1 | 07.10.2022 | Практическая работа; |
| 22. | Фольклор как народная духовная культура.  Пересказ краткий.  Иллюстрирование.  Былина «Святогор». | 1 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Устный опрос; |
| 23. | Классификация фольклорных жанров. Рубрика «Проверь себя» | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Письменный контроль; |
| 24. | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А.С. Пушкин «Осень» (отрывки). | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...». | 1 | 0 | 1 | 14.10.2022 | Практическая работа; |
| 26. | Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Туча», «Няне». | 1 | 0 | 1 | 18.10.2022 | Практическая работа; |
| 27. | Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Зимняя дорога». | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 28. | Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин  «Песнь о вещем Олеге». | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | Устный опрос; |
| 30. | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | 1 | 0 | 1 | 25.10.2022 | Практическая работа; |
| 31. | Описание героев.  Характеристика. Отношение автора к героям. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 32. | Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | 0 | 1 | 27.10.2022 | Практическая работа; |
| 33. | Фольклорная основа авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части. А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  Тема. Идея. Заголовок.  А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». | 1 | 0 | 1 | 08.11.2022 | Практическая работа; |
| 35. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций. Очерки и воспоминания. Г.Н. Волков «Удивительный  Александр Сергеевич»,  «Из воспоминания В.И. Даля». Рубрика «Проверь себя». | 1 | 1 | 0 | 09.11.2022 | Контрольная работа; |
| 36. | Представление о басне как лироэпическом жанре. | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Устный опрос; |
| 37. | Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И.  Крылова, И. И.  Хемницера, Л. Н.  Толстого. И.А.Крылов  «Стрекоза и муравей»,  И.И. Хемницер  «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи». | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | Практическая работа; |
| 38. | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). И.А.  Крылов «Квартет». | 1 | 0 | 1 | 15.11.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39. | Аллегория в баснях.  Сравнение басен:  назначение, темы и герои, особенности языка. С.В.  Михалков «Слово о Крылове». | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 40. | Басни Крылова. Рубрика «Проверь себя». | 1 | 1 | 0 | 17.11.2022 | Письменный контроль; |
| 41. | Лирические произведения. М. Ю.  Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...». | 1 | 0 | 1 | 18.11.2022 | Практическая работа; |
| 42. | Лирические произведения. Средства художественной выразительности М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «Утёс». | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | Устный опрос; |
| 43. | Строфа как элемент композиции стихотворения. Метафора.  М.Ю. Лермонтов «Парус». | 1 | 0 | 1 | 23.11.2022 | Практическая работа; |
| 44. | Лирические произведения. М. Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня». | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Устный опрос; |
| 45. | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения. Рубрика «Проверь себя». | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Тестирование; |
| 46. | Тематика авторских стихотворных сказок. П.  П. Ершов  «Конёк-Горбунок» (отрывки). | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Устный опрос; |
| 47. | П. П. Ершов «Конёк-  Горбунок» (отрывки). | 1 | 0 | 1 | 30.11.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48. | Расширение представлений о героях литературных сказок.  М. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Устный опрос; |
| 49. | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. С. Аксаков «Ашик-Кериб». | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 50. | Расширение представлений о героях литературных сказок. С. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос; |
| 51. | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. С. Аксаков  «Аленький цветочек». | 1 | 0 | 1 | 07.12.2022 | Практическая работа; |
| 52. | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П. Бажов  «Серебряное копытце». | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Устный опрос; |
| 53. | Расширение представлений о героях литературных сказок.  В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница". | 1 | 0 | 1 | 09.12.2022 | Практическая работа; |
| 54. | Расширение представлений о героях литературных сказок.  В.Ф. Одоевский "Городок в табакерке". | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос; |
| 55. | Расширение представлений о героях литературных сказок. Е.Л. Шварц "Сказка о потерянном времени".  Рубрика "Проверь себя". | 1 | 1 | 0 | 14.12.2022 | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56. | Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. А.  А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Устный опрос; |
| 57. | Лирика, лирические произведения. Е.А.  Баратынский «Весна», «Где сладкий шёпот» А.Н. Плещеев «Дети и птичка». | 1 | 0 | 1 | 16.12.2022 | Практическая работа; |
| 58. | Лирические  произведения. И. С.  Бунин «Листопад». | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Устный опрос; |
| 59. | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 60. | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки…». | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Устный опрос; |
| 61. | Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики.  В.А. Жуковский  «Вечер», «Песня», «Ночь». | 1 | 0 | 1 | 23.12.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62. | Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.  И.С. Никитин «В синем небе…», «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы». Рубрика «Проверь себя». | 1 | 0 | 0 | 27.12.2022 | Письменный контроль; |
| 63. | Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно познавательный), сказки, басни, быль. | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | Устный опрос; |
| 64. | Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.  Л. Толстой «Детство». | 1 | 0 | 0 | 29.12.2022 | Устный опрос; |
| 65. | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 | 0 | 0 | 30.12.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 66. | Углубление представлений об особенностях художественного текста описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Л. Н.  Толстой «Русак». | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 67. | Заголовок. Содержание произведения. План.  Л.Н. Толстой «Акула». | 1 | 0 | 1 | 12.01.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68. | Виды рассказа (художественный и научно познавательный).  Сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л.Н.  Толстой «Черепаха». | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 69. | Сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию.  Л.Н. Толстой. «Как мужик убрал камень», «Мужик и Водяной» (басня). | 1 | 0 | 0 | 17.01.2023 | Устный опрос; |
| 70. | Анализ героев. Читатель, автор, герой. Л.Н.Толстой «Два брата» (сказка).  Рубрика «Проверь себя». | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Письменный контроль; |
| 71. | Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синеет...», «Детство». | 1 | 0 | 1 | 19.01.2023 | Практическая работа; |
| 72. | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А.  Бунин, А. А. Блок, К. Д.  Бальмонт, М. И. Цветаева.  К.Д.Бальмонт «К зиме», «Снежинка». | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Устный опрос; |
| 73. | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.  К.Д.Бальмонт «Камыши», «У чудищ». | 1 | 0 | 1 | 24.01.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74. | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. И.А. Бунин  «Листопад». | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 75. | Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики.  С.А. Есенин «Лебёдушка». | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Устный опрос; |
| 76. | Лирика. М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Устный опрос; |
| 77. | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Рубрика  «Проверь себя». | 1 | 0 | 0 | 31.01.2023 | Письменный контроль; |
| 78. | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных.  В. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 79. | Защита и охрана природы — тема произведений литературы. В. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 80. | Составление разных видов плана. В. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 | 0 | 1 | 03.02.2023 | Практическая работа; |
| 81. | Иллюстрации и репродукции. Описание.  Рассказ. М. Паустовский  «Какие бывают дожди». | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 82. | Расширение круга чтения.  Любимые произведения.  К.Г. Паустовский  «Стальное колечко». | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 83. | Аннотация. Рассказ. К.Г. Паустовский «Стальное колечко». | 1 | 0 | 1 | 09.02.2023 | Практическая работа; |
| 84. | Разные виды пересказа, цель, структура. К.Г.  Паустовский  «Растрёпанный воробей». | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устный опрос; |
| 85. | Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И. Куприна, В. П.  Астафьева, К. Г.  Паустовского,  М. М. Пришвина.  К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Тестирование; |
| 86. | Литературный герой, персонаж, характер.  А.И. Куприн «Скворцы». | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 87. | Эпизод, смысловые части.  Композиция.  Иллюстрации.  А.И. Куприн «Скворцы». | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 88. | Тема охраны природы в произведениях. Нравственные ценности. А.И. Куприн «Скворцы». | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Устный опрос; |
| 89. | Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П.  Астафьева, К. Г.  Паустовского, М. М.  Пришвина. Рубрика «Проверь себя». | 1 | 1 | 0 | 21.02.2023 | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 90. | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Н. Г. Гарин- Михайловский  «Детство Тёмы» | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 91. | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторское отношение к героям, лексика. Н. Г.  Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | 1 | 0 | 0 | 24.02.2023 | Устный опрос; |
| 92. | Авторский способ выражения главной  мысли. Н. Г. Гарин-  Михайловский «Детство Тёмы». | 1 | 0 | 1 | 28.02.2023 | Практическая работа; |
| 93. | Прогнозирование по заголовку. К. Г.  Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 94. | Сюжет.  Последовательность событий. К.Г.  Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 95. | Сюжет.  Последовательность событий. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 | Устный опрос; |
| 96. | Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 | 0 | 0 | 07.03.2023 | Тестирование; |
| 97. | Сюжет.  Последовательность событий. А.П. Чехов "Мальчики". | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 98. | Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение.  А.П. Чехов "Мальчики". | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Письменный контроль; |
| 99. | Сюжет.  Последовательность событий. К.М.  Станюкович  «Максимка». | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Устный опрос; |
| 100. | Эпизод, смысловые части.  Композиция. К.М.  Станюкович «Максимка» (Рассказ. Отдельные части). | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Тестирование; |
| 101. | Упражнение в составлении вопросов к произведению. Главная и второстепенная информация. К.М. Станюкович «Максимка» (Рассказ. Отдельные части). | 1 | 0 | 1 | 16.03.2023 | Практическая работа; |
| 102. | Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. К.М. Станюкович «Максимка» (Рассказ.  Отдельные части). | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 103. | Произведений о детях, их жизни, играх и  занятиях,  взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций. Рубрика «Проверь себя». | 1 | 1 | 0 | 21.03.2023 | Контрольная работа; |
| 104. | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 105. | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (пьеса-сказка). | 1 | 0 | 0 | 23.03.2023 | Устный опрос; |
| 106. | Пьеса — произведение литературы  и театрального искусства. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (пьеса-сказка). | 1 | 0 | 0 | 04.04.2023 | Тестирование; |
| 107. | Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (пьеса-сказка). | 1 | 0 | 1 | 05.04.2023 | Практическая работа; |
| 108. | С.Я. Маршак  «Двенадцать месяцев» (пьеса-сказка). Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 109. | Жанр — пьеса-сказка. Рубрика «Проверь себя». | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Письменный контроль; |
| 110. | Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. | 1 | 0 | 0 | 11.04.2023 | Устный опрос; |
| 111. | Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ. Н. Носов «Федина задача». | 1 | 0 | 1 | 12.04.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 112. | Средства выразительности текста юмористического содержания. Юмористические произведения в кино и театре. В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Устный опрос; |
| 113. | Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. А.М. Горький «Пепе». | 1 | 0 | 1 | 14.04.2023 | Практическая работа; |
| 114. | Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. М.М. Зощенко "Ёлка", "Не надо врать". | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 115. | Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. Н.Н. Носов "Метро". | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 116. | Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. Рубрика «Проверь себя». | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Письменный контроль; |
| 117. | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.  Х.-К. Андерсен  «Дикие лебеди». | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устный опрос; |
| 118. | Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели.  Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди». | 1 | 0 | 0 | 25.04.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 119. | Средства художественной выразительности.  Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди». | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Тестирование; |
| 120. | Приключенческая  литература. М. Твен  «Приключения Тома Сойера». | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный опрос; |
| 121. | Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания  (рассуждение, описание, повествование) М. Твен  «Приключения Тома Сойера». | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Устный опрос; |
| 122. | Идея. Заголовок. Содержание произведения. М. Твен  «Приключения Тома Сойера». | 1 | 0 | 1 | 02.05.2023 | Практическая работа; |
| 123. | Эпизод, смысловые части.  Анализ текста. М. Твен  «Приключения Тома Сойера». | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 124. | Работа с текстом произведения  (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев.  «Приключение  Гекельберри Финна». | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 125. | Работа с текстом произведения  (характеристика героя): сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  «Приключение  Гекельберри Финна». | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Устный опрос; |
| 126. | Работа с текстовой и иллюстративной информацией.  Рубрика «Проверь себя». | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Письменный контроль; |
| 127. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Устный опрос; |
| 128. | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 129. | Очерк как повествование о реальном событии. А.И.  Куприн «Сказки  Пушкина» (очерк). | 1 | 0 | 1 | 16.05.2023 | Практическая работа; |
| 130. | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник,  собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 131. | Работа с источниками периодической печати. | 1 | 0 | 1 | 18.05.2023 | Практическая работа; |
| 132. | Задачи библиографической литературы. | 1 | 0 | 0 | 19.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 133. | Создание выставки библиографий. Устное высказывание. Рубрика «Проверь себя». | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023 | Письменный контроль; |
| 134. | Повторение изученного и систематизация знаний. | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| 135. | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | 0 | 25.05.2023 | Контрольная работа; |
| 136. | Повторение и закрепление изученного. Знакомство со списком литературы для чтения летом. | 1 | 0 | 0 | 26.05.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | 35 |  | |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Ефросинина Л.А.: Литература: 4 класс. Методическое пособие. ФГОС

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/subject/32/3/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

# УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.

Аудиоцентр/колонки.

Мультимедийный проектор. Экспозиционный экран. Компьютер.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. Колонки.

Наглядные пособия по литературному чтению для начальной школы.

Интерактивные пособия и программно-методические комплексы по литературному чтению в начальную школу

Электронные наглядные пособия

Учебные фильмы