Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **«Рассмотрено»** на заседании ШМО Протокол №\_\_1 от 26.08.2022 Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_/Красноборова Е.И. /. |  |  **«Согласовано»** 29.08.2022Заместитель директора по МР\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Балакина |  | **«Утверждено»**Приказом от 30.08.2022 № 259 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для 9А,Б классов

Составитель Красноборова Елена Ивановна,

учитель русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

Тобольск, 2022/23 учебный год

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;

- восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихсяв результате освоения программы по литературе за курс 9 класса:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родожанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

- анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне);

- вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную самостоятельно/под руководством учителя или выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения.устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 9 класса

**Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

**Содержание тем учебного курса**

- Введение – 1 час;

- Древнерусская литература – 2 часа;

- Литература 18 века – 12 часов;

- Литература 19 века – 62 часа;

- Литература 20 века – 21 час;

- Зарубежная литература – 1 час

**Основное содержание курса**

 ***Введение***  1ч. - шедевры русской литературы.

***Древнерусская литература – 2ч.***

*«Слово о полку Игореве» -* проблема авторства*,* историческая основа, авторская позиция, язык произведения.

***Литература 18 века– 12ч.***

Классицизм. **Д. И. Фонвизин***«Недоросль»* - социальная и нравственная проблематика комедии, ее сатирическая направленность. **М. В. Ломоносов** *ода «На день восшествия…» -* произведение классицизма. **Г. Р. Державин***«Памятник»-* тема поэта и поэзии. Сентиментализм. **Н. М. Карамзин***«Бедная Лиза» -* отражение художественных принципов сентиментализма в повести, конфликт истинных и ложных ценностей. **А. Н. Радищев***«Путешествие из Петербурга в Москву».*

***Литература 19 века – 62ч.***

Романтизм. **В. А. Жуковский** баллада *«Светлана» -* жанр баллады в творчестве Жуковского, своеобразие сюжета, национальные черты в образе героини, мотив смирения и тема веры как залог торжества света над тьмой. **А. С.Грибоедов***«Горе от ума» -* история создания, публикации, смысл названия и проблема ума в пьесе, своеобразие конфликта и любовной интриги, образ фамусовской Москвы, афористичность языка, необычность развязки, критика о пьесе. **А. С. Пушкин** стихотворения *«И. И. Пущину», «Я помню чудное мгновенье…», «К Чаадаеву», «На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»* и др. – многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Роман в стихах *«Евгений Онегин»* - замысел романа, особенности жанра и композиции, единство эпического и лирического начал, сюжетные линии и темы лирических отступлений, образ Онегина, особенности языка, реализм романа. **М. Ю. Лермонтов** стихотворения *«И скучно и грустно…», «Дума», «Печально я гляжу на наше поколенье…», «Смерть поэта», «Пророк»*  и др. – основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова, чувство трагического одиночества, любовь как страсть, приносящая страдания, характер лирического героя лермонтовской поэзии. Роман *«Герой нашего времени»* как первый психологический роман в русской литературе, нравственно-философская проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции, особое внимание к внутренней жизни, самоанализу, рефлексии, черты романтизма и реализма. Стихотворения ***К.Н. Батюшкова, А.В. Кольцова****.***Н. В. Гоголь** поэма *«Мертвые души»* - история создания, смысл названия, жанровое своеобразие, причины незавершенности, авторские лирические отступления, их тематика и идейный смысл, Чичиков в системе образов, образы помещиков и чиновников, образы крестьян, образ Руси, своеобразие гоголевского реализма. Стихотворения ***Н.А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета***. **И. С. Тургенев** повесть *«Первая любовь»* - история любви как основа сюжета повести, образ героя-повествователя, идейный замысел повести, роль 12 главы. **А.Н. Островский** пьеса *«Бедность не порок» -* любовь в патриархальном мире. **Ф. М. Достоевский***«Белые ночи»* - тип петербургского мечтателя, Петербург Достоевского. **А. П. Чехов** философско-нравственная проблематика «маленькой трилогии».

***Литература 20 века – 21ч.***

**И. А. Бунин** - мотивы русской литературы в новелле *«Тёмные аллеи»*. **М. А. Булгаков** повесть *«Собачье сердце»* - мифологические и литературные источники сюжета, образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление, проблема исторической ответственности интеллигенции, символика имен, названий, художественных деталей, приемы сатирического изображения. **М. А. Шолохов** рассказ *«Судьба человека»* - изображение трагедии народа в военные годы, образ Андрея Соколова, тема военного подвига, непобедимости человека, воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения, особенности композиции. **А. И. Солженицын** рассказ *«Матренин двор»* - историческая и биографическая основа рассказа, изображение народной жизни, образ рассказчика, притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования, нравственная проблематика, тема праведничества в русской литературе. ***А. Блок*** - лирический герой поэзии Блока, символика и реалистические детали, образ Родины. ***В. В.Маяковский*** - словотворчество и яркаяметафористичность, своеобразие ритмики и рифмы. ***С. А. Есенин*** – образ Родины, лирический герой и мир природы, своеобразие метафор, сравнений. ***А. А. Ахматова*** - трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. ***Б. Л. Пастернак***. ***Н. Заболоцкий. М. И. Цветаева. А. Т. Твардовский*** стихотворение *«Я убит подо Ржевом».* ***Ю Бондарев*** *«Горячий снег».* ***В. М. Шукшин*** -своеобразие шукшинских героев – «чудиков»: доброта, доверчивость, душевная красота, их столкновение с миром грубости и практической приземленности, внутренняя сила шукшинского героя.

***Зарубежная литература – 1ч.***

**У. Шекспир***«Гамлет»* - трагический характер конфликта, противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени, Гамлет как вечный образ, тема жизни как театра.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема урока** | **Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)** | **Кол-во часов** |
| 1 | Роль литературы в духовной жизни России | Развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение (диалог) | 1 |
| 2 | Богатство жанров древнерусской литературы. **РК Сибирскаяссылка в «Житие протопопа Аввакума** | Развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; развитие ценностных отношений к своему отечеству ; -развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы (проект, диалог, дискуссия) (диалог, дискуссия, исследование) | 1 |
| 3 | История открытия «Слова о полку Игореве». Историческая основа поэмы, сюжет и композиция | 1 |
| 4 | Идейно-художественные особенности «Слова…» | 1 |
| 5 | Патриотическое звучание и нравственная проблематика «Слова о полку Игореве». | 1 |
| 6 | Характеристика русской литературы 18 века | 1 |
| 7 | М**.**В. Ломоносов – учёный, реформатор литературного языка | 1 |
| 8 | Прославление России, науки, просвещения в оде «На день восшествия на престол…» **РК Мысли учёного о Сибири** | 1 |
| 9 | Обличение несправедливости в стихотворении Г.Р. **Державина** «Властителям и судьям», «Памятник» | 1 |
| 10 | Сентиментализм, его отличие от классицизма **Н.М.Карамзин.** «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма | 1 |
| 11 | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» | 1 |
| 12 |  **А.Н.Радищев**. Жизненный путь и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву» **РК Радищев в Тобольске.** | Развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; развитие ценностных отношений к своему отечеству ; -развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы (проект, диалог, дискуссия) | 1 |
| 13 | Итоговый урок по изучению древнерусской литературыи литературы XVIII века | 1 |
| 14 | Контрольная работа | 1 |
| 15 | «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 |
| 16 | «Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин). В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. | 1 |
| 17 | «Лучший друг нам в жизни сей – вера в Провиденье». Нравственный мир героини баллады «Светлана»  | 1 |
| 18 | Обучение анализу лирического произведения. Практикум. (В.А. Жуковский «Море») | 1 |
| 19 | «Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова  | 1 |
| 20 | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии | 1 |
| 21 | «Век нынешний и век минувший». Анализ д. 2 | 1 |
| 22 | «Можно ль против всех!». Анализ 3 д. | 1 |
| 23 | Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание «Не образумлюсь… виноват…». Анализ д.4 | 1 |
| 24 | Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка | 1 |
| 25 | Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Мильон терзаний» | 1 |
| 26 | **Урок развития речи.** Классное сочинение обучающего характера | 1 |
| 27 | А.С. Пушкин «Вся жизнь – один чудесный миг». Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина | Развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; развитие ценностных отношений к своему отечеству ; развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу; -развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы (проект, диалог, дискуссия, исследование) | 1 |
| 28 | «И божество и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | 1 |
| 29 | «Пока свободою горим…» Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 30 | «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.Пушкина | 1 |
| 31 | «Я вас любил…». Любовная лирика поэта | 1 |
| 32 | «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика. Раздумья о смысле жизни в стих. «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина поэзии А.Пушкина | 1 |
| 33 | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стих. «Пророк» «Я памятник себе…» Образно-стилистическое богатство поэзии А.Пушкина. | 1 |
| 34 | **Урок развития речи.** Интерпретация стихотворения А.Пушкина (по выбору)  | 1 |
| 35 | «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»  | 1 |
| 36 | «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии».  | 1 |
| 37 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин» | 1 |
| 38 | «И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство  | 1 |
| 39 | «И в голос все решили так, что он опаснейший чудак!». Онегин и поместное дворянство  | 1 |
| 40 | «От делать нечего друзья». Онегин и Ленский  | 1 |
| 41 | «Татьяна, русская душою…» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга  | 1 |
| 42 | «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика романа. | 1 |
| 43 | «…Мы неугомонно хлопочем, судим обо всём…» Образ автора в романе. Реализм и энциклопедизм романа | 1 |
| 44 | Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
| 45 | «Он хочет жить ценою муки…» Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М. Ю. Лермонтова | Развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; развитие ценностных отношений к своему отечеству ; -развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы; развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу(проект, диалог, дискуссия, исследование) | 1 |
| 46 | «Я к одиночеству привык…». Тема одиночества в лирике М.Л. Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стих. «Парус», «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу…», «И скучно и грустно» | 1 |
| 47 | «Печально я гляжу на наше поколенье…» (раздумья о судьбе людей 30-х годов в в стих. Дума», «Предсказание».) | 1 |
| 48 | Любовь к Родине в стихах Лермонтова, раздумья о её судьбе. | 1 |
| 49 | «Всякий плакал, кто любил…» Тема любви в лирике М.Л. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва». | 1 |
| 50 | «Лермонтов- прозаик – это чудо» (Л. Н.Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман | 1 |
| 51 | Печорин и «горцы». Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя.  | 1 |
| 52 | Печорин и Максим Максимыч. Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека»  | 1 |
| 53 | Печорин и общество «честных контрабандистов»  | 1 |
| 54 | Печорин и «водяное общество». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера  | 1 |
| 55 | Можно ли назвать Печорина фаталистом? Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение  | 1 |
| 56 | Художественные особенности романа. Жанр и композиция. **Р.Р**. создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе»  | 1 |
| 57 | «На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя | Развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; развитие ценностных отношений к своему отечеству ; -развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческогообщежития, условию крепкой дружбы (проект, диалог, дискуссия) | 1 |
| 58 | «Вся Русь явится в нём!» «Мёртвые души» - история создания, смысл названия поэмы. Система образов.  | 1 |
| 59 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка Авторская концепция омертвления души.комментированное чтение 2,3 глав  | 1 |
| 60 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Собакевича и Ноздрёва. Приёмы создания образов помещиков | 1 |
| 61 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы  | 1 |
| 62 | «Город никак не уступал другим губернским городам». Мёртвые и живые души: городские чиновники  | 1 |
| 63 | «Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме. Чичиков-приобретатель - новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы  | 1 |
| 64 | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Причины незавершённости поэмы.  | 1 |
| 65 | **РР** Контрольная работа по поэме «Мёртвые души» | 1 |
| 66 | А.Н. Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир пьесы  | Развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; развитие ценностных отношений к своему отечеству ; -развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческогообщежития, условию крепкой дружбы (проект, диалог, дискуссия) | 1 |
| 67 | Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и Митя – положительные герои пьесы. Победа любви, торжество добра.  | 1 |
| 68 | Тип петербургского мечтателя в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»  | 1 |
| 69 | **Л.Н.Толстой** Автобиографическая трилогия и последняя её часть «Юность». Психологизм прозы Л. Толстого. | 1 |
| 70 |  Николенька Иртеньев. Формированиехарактера и взглядов, нравственный максимализм героя. | 1 |
| 71 | **РР** Как писать сочинение-очерк? Подготовка к домашнему сочинению «Мой современник». | 1 |
| 72 | **А.П.Чехов –** мастер рассказа. Идейно-художественные особенности рассказа «Тоска». Истинные иложные ценности героев рассказа**.** | 1 |
| 73 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | Развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; развитие ценностных отношений к своему отечеству ; -развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческогообщежития, условию крепкой дружбы (проект, диалог, дискуссия) | 1 |
| 74 | **И.Бунин**  «Темные аллеи». Тема любви и памяти в рассказе. | 1 |
| 75 | «Серебряный век» русской поэзии.  | 1 |
| 76 | **А.Блок.** Трагедия поэта в «страшном мире». Основные мотивы лирики. | 1 |
| 77 | **С. Есенин** Своеобразие лирики. Особенности поэтического языка, его народно-песенная основа | 1 |
| 78 | **В.Маяковский** Поэт-публицист, поэт – новатор. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике  | 1 |
| 79 | **Марина Цветаева.** Лирическая биография поэтессы | 1 |
| 80 | **Анна Ахматова.**«Я отражение вашего лица».  | 1 |
| 81 | Тема Родины в лирике А. Ахматовой. |  |
| 82 | **М. Булгаков** «Собачье сердце». Сюжет и герои повести.  | 1 |
| 83 |  Шариков и шариковщина. Два плана, открытый финал, жанр и приемы сатиры. | 1 |
| 84 | **Н.Заболоцкий** «Образ мирозданья» в лирике поэта | 1 |
| 85 | **М. Шолохов** «Судьба человека». Подвиг и незаметный героизм Андрея Соколова. | 1 |
| 86 | Тема судьбы человека искалеченного войной, в рассказе М.Шолохова «Судьба человека». | 1 |
| 87 |  **А.Т.Твардовский** Стихи о Родине. Военная тема в творчестве поэта | 1 |
| 88 | **ВЧ Б.Васильев** «А зори здесь тихие» .У войны « не женское лицо…» | 1 |
| 89 | **Русская литература 60-90 годов 20 века.** Богатство жанров и проблематики. | 1 |
| 90 | Герои и события в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» | 1 |
| 91 | Нравственные проблемы в рассказе «Матрёнин двор» | 1 |
| 92 | **В.Распутин** «Деньги для Марии» Гуманистический смысл повести. | 1 |
| 93 | **В. Астафьев** «Царь – рыба» (отрывки). Ответственность человека перед природой | 1 |
| 94 | **РР**  Классное сочинение  | 1 |
| 95 | Герои и проблемы современной литературы | 1 |
| 96 | Творчество Гая Катулла,  | Развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; развитие ценностных отношений к своему отечеству ; -развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческогообщежития, условию крепкой дружбы (проект, диалог, дискуссия) | 1 |
| 97 | Гораций. Ода «Я воздвиг памятник» | 1 |
| 98 | Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии» | 1 |
| 99 | Творчество У.Шекспира, «Гамлет» - «пьеса на века» | 1 |
| 100 | И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения | 1 |
| 101 | Контрольный урок. Тест  | 1 |
| 102 | Анализ тестов. Итоговый урок | 1 |