**Планируемые результаты учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

 7) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1**)** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3 )умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

10) работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; 10)формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

11) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

12 ) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

4) понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

5) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

6) владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

7) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

8) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

9) умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

10) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

11) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

12) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

13) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

14) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

15) формирование эстетического вкуса;

16) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

 **Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие  на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник  получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

 **Содержание учебного предмета (102 часа, 3 часа в неделю)**

А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» (обзорное изучение с анализом фрагментов); М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (обзорное изучение с анализом повести «Княжна Мери»); Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов"

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "He то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. ЛЕСКОВ.

 ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Роман "Преступление и наказание"

 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея "Война и мир"

 А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору ("Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ")

Пьеса "Вишневый сад"

**Русская литература XIX века**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

 **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Типологическая общность и национальное своеобразие русской и других национальных литератур.

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

 **Тематическое планирование уроков литературы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема уроков** | **Количество часов** | **Виды учебной деятельности**  | **Реализация воспитательного потенциала** **урока** |
| 1 | Русская литература и русская история XIX века**.** Обзор русской литературы первой половины XIX века. | 1 | определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX века;  приводить аргументы, выражать собственное мнение.  | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации.Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: - интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников |
| 2 | А.С. Пушкин. Социально-историческая тема и обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «19 октября», «К морю», «Элегия».Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики.  | 1 | анализировать стихи поэта с точки зрения их идейного содержания и художественной формы, анализировать поэтический текст. |
|  3,4 | Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник».* Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. | 2 | самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать |
| 5,6 | Повторение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 2 | самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать |
| 7 | М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира, темы и мотивы философской лирики М.Ю.Лермонтова (стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон…», «Пророк», «Поэт») | 1 | анализировать стихи поэта с точки зрения их идейного содержания и художественной формы, анализировать поэтический текст. |
| 8 | Анализ главы «Княжна Мери» по роману  М.Ю.Лермонтова «Герой  нашего времени» | 1 | анализировать психологизм произведения, опираясь на раздумья автора. |
| 9 | Тема Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект» Гоголя.  | 1 | определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип романтического восприятия мира (романтическое двоемирие) |
| 10, 11 | Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла | 2 | анализ текста, беседа, практическая работа |
| 12,13 | Русская литература и русская история на рубеже веков. Обзор русской литературы второй половины XIX века | 2 | приводить аргументы, выражать собственное мнение. |
| 14 | Главные проблемы общественной жизни России 2-й половины 19 века, отражённые в художественной культуре.  | 1 | определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX века |
| 15 | Идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве второй половины XIX века  | 1 |  лекция, беседа, приводить аргументы, выражать собственное мнение. |
| 16 | Развитие критического реализма | 1 | находить черты критического реализма в произведениях |
| 17 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова  | 1 | готовить сообщения об основных этапах жизни и творчества. |
| 18 | Обломов и «Обломовщина». Каковы главные причины лежания Ильи Ильича Обломова? | 1 | давать характеристику главного героя, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя. |
| 19 | Сравнительная характеристика Обломова и Штольца | 1 | составлять сравнительную характеристику |
| 20 | Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов» | 1 | составлять сравнительную характеристику, развернуто обосновывать суждения. |
| 21 | Социальная и нравственная проблематика романа | 1 |  опираясь на текст, аргументировать своё мнение  |
| 22 | Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 1 |  ***Выполнение контрольной работы*** |
| 23 | А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества | 1 | готовить сообщения об основных этапах биографии.  |
| 24 | Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза» | 1 | определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц. |
| 25 | Город Калинов и его обитатели | 1 | характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объясняя их связь с проблематикой произведения |
| 26 | Катерина и Варвара. Почему для Катерины невозможен путь Варвары? | 1 | давать сравнительную характеристику Катерины и Варвары.  |
| 27 | Образ Катерины и драма горячего сердца в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Анализ II – V действий | 1 | работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа |
| 28 | РРОбучение конспектированию статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» | 1 |  составлять конспект публицистического произведения,  |
| 29 | Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза»  | 1 |  анализировать сцены пьесы, выражать собственное мнение |
| 30  | Красота любовной и пейзажной  лирики А. К. Толстого» («Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения...»). | 1 | анализировать стихотворения поэта |
|  31 | Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева ("Silentium!", "He то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "Наш век") | 1 |  анализировать стихотворения поэта  |
| 32 | Любовь – стихийное чувство и «поединок роковой» в поэзии Ф.И. Тютчева ("О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), "Она сидела на полу...", "Cache-Cache") | 1 | анализировать стихотворения поэта |
| 33 | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка и психологизм лирики А.А. Фета, а также три стихотворения по выбору. | 1 | анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. |
| 34 | Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета ("Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь") | 1 | анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. |
| 35 | Философская проблематика лирики А.А. Фета. «Вечные» темы его произведений (“Нельзя пред вечной красотой Не петь, не плакать, не молиться”,  “Я пришел к тебе с приветом”, «На заре ты её не буди»). | 1 | анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. |
| 36 | РР Контрольная работа по поэзии Тютчева и Фета. Сравнительный анализ стихотворений | 1 | осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи. |
| 37 | Личность и творческая биография Н.С. Лескова | 1  | делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр. |
| 38,39 | Иван Флягин - воплощение лесковского понимания «праведника» (По повести «Очарованный странник») | 2 | анализировать текст, видеть авторский замысел  |
| 40 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Подвиг великого сатирика. Особенности «Сказок для детей изрядного возраста» С-Щедрина | 1  | делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя. |
| 41 | Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – беспощадная сатира на порядки современной России. | 1 | впроцессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. |
| 42, 43 | РР Сочетание злободневного и вечного в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (на примере глав «Органчик», «Подтверждение покаяния»). | 2 | в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. |
| 44 | Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева | 1 | готовить сообщения по теме |
| 45 | «Записки охотника» И.С.Тургенева - правдивая книга о народе | 1 | анализировать текст. |
| 46 | Сюжет, композиция и система образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | выявлять сюжет, композицию и систему образов в работе с текстом. |
| 47,48 | Евгений Базаров в среде Кирсановых. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 2 | выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Кирсановых и Базарова |
| 49 | Любовь и счастье в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове,  |
|  50 | РРПочему встреча Базарова с Одинцовой не привела к счастью взаимной любви? | 1 | разбираться в особенностях художественного текста; понимать трагичность мироощущения писателя. |
| 51 | Базаров и его родители | 1 | анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове |
| 52 | Болезнь и смерть Базарова | 1 |  анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове |
| 53 | Урок-семинар. Проблема смысла жизни и смерти. Автор и его герой. Споры вокруг романа  | 1 | делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию. |
| 54 | «Некрасивый Некрасов» (Вводный урок по творчеству Н.А. Некрасова). | 1 | делать индивидуальные сообщения  |
| 55 | Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова в стихотворениях о родине, о матери, о любви. («Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «О Муза! я у двери гроба...», «Родина», «Рыцарь на час», «Мать») | 1 | анализировать стихи поэта с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. |
| 56 | Изображение народных судеб в поэзии Н.А. Некрасова ("В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "Забытая деревня", "Школьник"). | 1 | анализировать поэтический текст. |
| 57 | РРКлассное сочинение по поэзии Н.А. Некрасова | 1 | самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать |
| 58 | Идейно-художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней |
| 59,60 | Разные представления о счастье в поэме Роль притчи «О двух великих грешниках» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 2 | анализировать поэтический текст  |
| 61 | Ф.М. Достоевский. Личность и судьба писателя. Достоевский в Тобольске | 1 | выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста. |
| 62 | История создания и социальный конфликт романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», протест против превращения человека в «ветошку». |
| 63 | Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. |
| 64 | «Необыкновенный» человек Родион Раскольников, его преступление и наказание | 1 | выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. |
| 65 | Теория Родиона Раскольникова и её развенчание в романе  |  | выявлять место Раскольникова в системе образов романа, понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа. |
| 66 | Судьбы униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа |
| 6768 | Образ Сони Мармеладовой. Роль евангельского сюжета о воскрешении Лазаря в понимании идеи романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 2 | выявлять в процессе анализа роль детали в романе, символику имен, снов, цвета, роль евангельских мотивов. |
| 69 | «Двойники» и «антиподы» Родиона Раскольникова  | 1 | показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность. |
| 70 | Итоговое занятие по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | ум**е**ть высказывать собственное мнение по проблеме |
| 71  | РР Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в речи. |
| 72 | По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель | 1 | видеть жанровое, идейно-художествен. своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. |
| 73 | «Война и мир»: история создания и замысел, проблематика, образы, жанр, композиция | 1 |  видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. |
| 74 | Система образов в романе и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности | 1 | **в**идеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей. |
| 75 | В Петербурге, в Москве и в Лысых горах (сопоставительный анализ начальных эпизодов романа) | 1 | характеризовать семьи главных героев, выявлять средства характеристики персонажа. |
| 76 | Нравственные истоки подвига Тушин и Тимохин как толстовский идеал человека и солдата (изображение войны 1805-1807 годов). | 1 | характеризовать путь исканий Андрея Болконского, выявлять средства характеристики персонажа. |
| 77 | Аустерлицкое сражение – итог бесславной, никому не нужной войны | 1 | выявлять средства характеристики персонажа |
| 78,79 | Отечественная война 1812 года как художественное открытие Л.Н. Толстого. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 |  характеризовать путь исканий А.Болконского, Пьера Безухова |
| 80 | Образ Кутузова – великого народного полководца.  | 1 | видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война». |
| 81 | РРОбучение сравнительной характеристике героев. Кутузов и Наполеон в романе | 1 |  видеть прием антитезы в создании характеров героев, делать сравнительную характеристику героев. |
| 82,83 | Диалектика души Андрея Болконского и Пьера Безухова - любимых героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» | 2 | составлять опорные таблицы по теме |
| 84 | Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни» | 1 |  отбирать и анализировать эпизоды романа по теме. |
| 85 |  Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого | 1 |  отбирать и анализировать эпизоды романа по теме. |
| 86, 87 |  Мысль семейная в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»  | 2 |  отбирать и анализировать эпизоды романа по теме. |
| 88 | Наташа Ростова и княжна Марья – любимые героини Толстого | 1 | отбирать и анализировать эпизоды романа по теме. |
| 89  | РРСочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 | отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать |
| 90 | ВЧВоенная проза. Пять дней лейтенанта Ястребова (По повести К. Воробьева «Убиты под Москвой») | 1 |  отбирать и анализировать эпизоды рассказа по теме |
| 91 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и её отражение в литературе | 1 | приводить аргументы, выражать собственное мнение. |
| 92 | А. П.Чехов. История жизни и творчества. Особенности рассказов 80-90-х годов («Студент», «Дама с собачкой»).  | 1 | готовить сообщения по заданной теме,  отбирать и анализировать эпизоды рассказа по теме |
| 93 | Идейно-художественное своеобразие «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре»). | 1 | отбирать и анализировать эпизоды рассказа по теме. |
| 94 | Тема гибели души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». В чём смысл финала рассказа А. Чехова? | 1 | анализировать рассказ. |
| 95 | Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в рассказах А.П. Чехова | 1 | выявлять основную идею рассказов; раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказах Чехова. |
| 96 | Особенности сюжета и конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» | 1 | определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц. |
| 97 | Система образов и главный герой пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» | 1 | давать характеристику героев |
| 98 | Тема гибели дворянских гнёзд в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» | 1 |  отбирать и анализировать эпизоды по теме |
| 99 | Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя «недотёпы» | 1 |  давать характеристику героев |
| 100 | Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира в новелле Г. де Мопассана «Ожерелье» | 1 | анализ текста, беседа |
| 101 | Вопрос о правах женщины в драме Г. Ибсена «Кукольный дом» | 1 | анализировать психологизм произведения, опираясь на раздумья автора. |
| 102 | Тема стихийной жизни, пафос отрицания устоявшихся норм и стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль» | 1 | раскрывать особую роль символики в драме «Кукольный дом»;список на лето. |